

Journal International des Sachants

REVUE SCIENTIFIQUE
PLURIDISCIPLINAIRE



Journal International
des Sachants



Fréquence
TRIMESTRIELLE

ISSN-P : 3079-3009

ISSN-L : 3079-3017

www.revuejds.net

info@revuejds.net

**Volume 1,
Numéro 3,
Novembre 2025**





**Journal International
des Sachants**



Revue scientifique pluridisciplinaire

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Site web: <https://revuejds.net/>

Email : revuejds@gmail.com

Publié en Open Access



**LES ÉDITIONS
CROCO**

Abidjan, République de Côte d'Ivoire

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

INDEXATIONS ET REFERENCEMENTS INTERNATIONAUX

Pour toutes informations sur les indexations et référencements internationaux du **Journal International des Sachants (JDS)**, consultez les bases de données ci-dessous :



<https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>



<https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>



<https://ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=3079-3009>



<https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-/2526>



<https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants/>

Impact factor : SJIF 2025 : 3.767

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

REVUE ELECTRONIQUE

Journal International des Sachants (JDS)

Revue Scientifique pluridisciplinaire

ISSN-P: 3079-3009 (Print ou imprimé)

ISSN-L: 3079-3017 (Online ou en Ligne)

Equipe Editoriale

Directeur de publication : Les Éditions Croco

Rédacteur en chef : SANOGO Tiantio Epouse BAMBA, INSAAC, Côte d'Ivoire

Chargé de diffusion et de marketing : ETTIEN N'Doua Etienne, UFHB, Côte d'Ivoire

Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen, UAO, Côte d'Ivoire

Comité Scientifique

ADOUBI Thierry Hugues, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

ALLABA Djama Ignace, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;

ASSEKA Tchoman François, Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;

ASSUÉ Yao Jean-Aimé, Maître de Conférences, Géographie, Université Alassane Ouattara ;

BA Idrissa, Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop ;

BAKAYOKO Mamadou, Maître de Conférence, Université Alassane Ouattara ;

BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara ;

DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

FAYE Valy, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;

KAMARA Adama, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;

KAZON Diescieu Aubin Sylvere, Maître de Conférence, Université Félix Houphouët-Boigny ;

KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro ;

N'DAH Didier, professeur titulaire, Université d'Abomey-Calavi ;

OULAI Jean-Claude, Professeur titulaire, Communication, Université Alassane Ouattara ;

SARR Nissire Mouhamadou, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop ;

SILUE Oumar, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

TOPPE Eckra Lath, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Comité de lecture

AYENON Séka Fernand, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 KANGA Kouakou Hermann Michel, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 KAZON Diescieu Aubin Sylvere, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 KONAN Koffi Syntor, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 MAMADOU Bamba, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 MEITÉ Ben Soualiouo, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 OZOUKOU Koudou François, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 SIDIBÉ Moussa, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;
 SILUE N'tchabétien Oumar, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 TRAORE Amadou, Maître de Conférences, Université de Ségou

Comité de rédaction

AHOUE Jean-Jacques, Assistant, Université de San-Pedro ;
 ASSEKA Tchoman François Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 BALDÉ Yoro Mamadou, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
 BAMBA Fatoumata, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 BROU N'Goran Alphonse, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 COULIBALY Wayarga, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 COULIBALY Yallamoussa, Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 DAO Salifou, Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 DJE Yao Lopez, Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 DJIGUE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 DJOKOURI Innocent, Maître-Assistante, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 GBOLA serge Arnaud, Maître Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 EHILE Kadja Olivier Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 GUEYE Yoro Emmanuel, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;

KAZIO Djidjé Jean-Jacques, Assistant, Université de Bondoukou ;
 KONE Kiyali, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 KONE Kpassigué Gilbert, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 KONE Tchima Rolland, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 KONE Tiégbè Gaston, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 KOUAME Affoua Eugénie, Assistante, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 LOBA Léon Fabrice, Attaché de Recherche, Institut d'Histoire d'Art et d'Archéologie Africain (IHAAA) ;
 MOULARET Renaud-Guy Ahioua, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 N'DAYE El Hadj Amadou Ba, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
 SANOGO Tiantio épouse BAMBA, Maître-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 SYLLA Makémissa, Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 TIE BI Galla Guy Rolland Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 TOURE Gninin Aicha, Maître-Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 TRAORE Fanta, Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 TRAORE Sogotienin Ramata, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 YOKORE Zibé Nestor, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 ZABSONRE Moussa, Maître-Assistant, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni.

COORDINATEUR GENERAL DU NUMERO :

SILUE N'tchabétien Oumar

Maître de conférences CAMES,
Université Alassane Ouattara

.....

Contacts JDS

Site web: <https://revuejds.net/>

Email : revuejds@gmail.com

Tél. : + 225 0779360611 / 07480453267

.....

Indexations et référencements internationaux :

Sjifactor: <https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>

ARI : <https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>

ASCI: <https://ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=3079-3009>

IPIndexing: <https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-2526>

Ent'revues: <https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants>

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

PRESENTATION DE JDS

Le Journal International des Sachants (JDS) est une revue scientifique pluridisciplinaire dédiée à la valorisation et à la vulgarisation des résultats de recherches innovantes, de découvertes de pointe et de productions scientifiques originales et pertinentes dans divers domaines scientifiques. Disposant de comité scientifique et de lecture, la revue **JDS** offre ainsi aux chercheurs du monde entier, une plateforme de publication de haute qualité en favorisant le partage des connaissances et de la collaboration au sein de la communauté scientifique.

JDS est une revue évaluée par des pairs (*blind peer review*) et en libre accès "*Open access*" relevant des Editions Croco. Il publie les articles dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales ; Langues et littérature ; Art, patrimoine et culture ; Sciences du Langage et de la Communication ; Sciences Economiques et de Gestion ; Sciences politiques et Juridiques. Dans sa vision d'ouverture, **JDS** encourage la collaboration interdisciplinaire entre les chercheurs de tous les pays africains et du monde.

Les articles proposés doivent respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent être originaux et n'avoir jamais fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Ils sont soumis à une sélection initiale par l'éditeur, puis à un processus rigoureux d'évaluation par les pairs en double aveugle avant publication.

PROTOCOLE DE REDACTION DE JDS

Le Journal International des Sachants (JDS) n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

Structure générale de l'article :

Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

Présentation de l'article :

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. - 2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparaît en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («.... »), mais sans italique.

N.B. : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de ...

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Références bibliographiques

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :

Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.

- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.

Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzokru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.

- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.

Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

NB : Le non-respect de ces recommandations ci-dessus conduit au rejet systématique du manuscrit.

SOMMAIRE

SECTION 1 : LANGUES & LITTERATURE

Etudes germaniques

1. **Les rapports nature et pouvoir politique dans la littérature de Bernard Dadié et Friedrich Schiller**
N'Dah Franck Ben Houassa KOUAMÉ & Léon Charles N'CHO..... 1-15
2. **La politique étrangère de la République fédérale d'Allemagne face au régime d'apartheid en Afrique du Sud de 1949 à 1990**
Jean-Yves KOUASSI & Ardjouman FOFANA..... 16-32

Etudes hispaniques

3. **Uso de preposiciones a/en y por/para por los estudiantes marfileños : análisis de errores**
Kouakou Béhégbin Désiré KONAN & Ousmane DIAWARA 33-43
4. **Estudio comparativo entre la sociocrítica de Pierre Zima y el Pachacuti literario agruediano**
Doforo Emmanuel SORO..... 44-57
5. **La violencia en la novela testimonial latinoamericana: un estudio de las obras de Manlio Argueta**
Kouassi Abraham PALANGUE..... 58-72

Anglais

6. **Femmes, résistance et espoir dans A Lesson Before Dying de l'écrivain afro-américain Ernest J. Gaines**
Adama SORO..... 73-85
7. **Epistemic and dynamic markers and their discursive functions in political and legal discourses in 1984**
Kouakou Félix KOFFI..... 86-96

Lettres Modernes

8. **Lecture transpoétique de chants de brumes de Kama Kamanda**
Carlos SÉKA..... 97-113
9. **Paratextualité et significativité textuelle de Le commandant Chaka de BABA Moustapha**
Kouadio Jean Parfait KAKOU..... 114-139
10. **De la performance à la sanction du personnage sexué chez Zola : une descente aux enfers ?**
Famahan SAMAKÉ..... 140-158

11. Du viol à la survivance : étude sociolittéraire de cicatrices de Cheikh Omar Zoré	
TIBIRI Dieudonné.....	159-179
12. Naturalisme zolien et intertextualité romantique : exemple du roman Le Rêve d'Emile Zola	
Assane Faye NDIAYE.....	180-193
13. Discours intermédiaire comme principe narratif dans Nouvel an chinois de Koffi Kwahulé	
Nancy Mireille Kanon.....	194-207
14. Le narrateur enfant, porte-voix du chaos socio-politique africain dans l'écriture mabanckouenne	
Angèle Nonnourou COULIBALY Épse KEI.....	208-221
15. Fonctionnement des phatèmes d'ouverture et de clôture dans les échanges conversationnels entre élèves et entre enseignant-élèves	
Brighella Jofrène KAYA BOUSSEMBOU, Prisca Aubain MFOUTOU & Alain Fernand Raoul LOUSSAKOUMOUNOU.....	222-233
16. Chanter le tabou pour théâtraliser l'indicible en Côte d'Ivoire : dérision, subversion et engagement dans la musique ivoirienne contemporaine	
YOKORE Zibé Nestor, ADJOU MANI Kouassi Martin & GOH Tianet Yannick Emmanuel.....	234-253
17. La pérennité des forêts verdoyantes de la région du Tonkpi en Côte d'Ivoire : une sommation des génies bienfaiteurs	
Wato Pierre LIEU.....	254-265

SECTION 2 : COMMUNICATION, ARTS, CULTURE ET PATRIMOINE

Sciences du langage et de la communication

18. L'Intelligence artificielle générative, levier de transformation de l'enseignement-apprentissage et de la communication à l'ENSup de Bamako	
Ousmane DRAMANE.....	266-282
19. Pour une approche culturelle de l'impact des médias sociaux sur l'intelligence économique	
GUEU Singo Provos & DJE BI Kahou Albert.....	283-299
20. Revue de l'alphabet de l'Abbey	
N'Guessan Edmond APIA.....	300-314
21. Information éditoriale et téléphonie mobile en Côte d'Ivoire : modèle de diffusion avec le « SMSlivres »	
Renaud-Guy Ahioua MOULARET.....	315-337
22. Pour une herméneutique sémiotique du rite "kpe sɔsɔ" du Sud du Togo	
Zinsou HOUNZANGBE.....	338-355

- 23. Pratique du bilinguisme en milieu scolaire tchadien :
le cas du Lycée Joseph Brahim Seid (Pala) du Mayo-Kebbi Ouest**
OUSMANE HASSANE OUSMANE, MOUYEBE OUASSANG &
ALI MOUSSA..... 356-375
- 24. Les pratiques journalistiques en Afrique face
à l'émergence de l'intelligence artificielle**
Maimouna DIA & Abdou DIAW..... 376-387

Patrimoine, art, culture, cinéma & tourisme

- 25. Augustin Kassi : odyssée d'un peintre naïf dans le monde de l'art**
Krou Eugène ASSOUMOU..... 388-401
- 26. Le conte, moyen d'éducation et d'enracinement culturel
de la jeunesse en Côte d'Ivoire**
Ahouné Aké Marx..... 402-416
- 27. Le Tangani, identité culturelle des Baoulé Ayaou de Bouaflé
à l'épreuve de la modernité**
Didier Patrick ABBÉ & Kiklan Désiré TOURÉ..... 417-430

SECTION 3 : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Archéologie

- 28. Les maisons coloniales commerciales de Dimbokro :
un patrimoine négligé**
Nagnénégué KONE..... 431-440

Histoire

- 29. Les forces de sécurisation des élections présidentielles (FOSEP) au Togo :
entre heurs et heurts (1993-2020)**
Kouamé Jean Luc KOUASSIBLE & DIAKITE Brahim..... 441-458
- 30. Savoirs et savoir-faire indigènes au Khasso :
cas de la prise de culotte et de pagne**
DIANKA Balla..... 459-476
- 31. La vie socioculturelle des populations transfrontalières :
Cas des Nafana, Mo-Degha et Koulango (XIX^e-XX^e siècle)**
Mamadi Noumtché OUATTARA & Adja Doubia Angèle KOUAKOU..... 477-488
- 32. La Trajectoire de la filière industrielle du cycle au Burkina Faso,
de 1963 à 2009**
Alphonse BONI & Boubacar SAMBARE..... 489-505
- 33. Une relecture de l'ambassade britannique en pays ashanti en 1817**
Kouamé Kossonou Frédéric SECRE..... 506-522
- 34. Intervention des grandes puissances dans les crises en Afrique centrale :
entre partenariats et enjeux géopolitiques ?**
METSENA NDJAVOUA & Fodé Bangaly KEITA..... 523-533

- 35. L'évolution historique des relations économiques transsahariennes avec la partie occidentale du bassin du lac Tchad**
Aboukar ABBA TCHELLOU..... 534-546
- 36. Rituel du couronnement du pharaon Horemheb dans l'Égypte du Nouvel**
Assa Dramane TRAORE..... 547-561

Géographie

- 37. Variabilité climatique et saisons pluvieuses dans les régions du Gontougo et de l'Indenié-Djuablin (Est de la Côte d'Ivoire)**
Ali Kouabenan KOUAKOU, Kouakou Charles KONAN,
Kouadio Philippe Michael KONAN & Arsène DJAKO..... 562- 579
- 38. Pêche et changement climatique dans le delta central du Niger : cas de la commune de Djenné au Mali**
Idrissa Issa CISSE & Mahamar ATTIN 580- 593
- 39. Cartographie de l'érosion hydrique par application du modèle RUSLE à Akouai-Santai (Bingerville)**
Kobenan Etienne BINI, Kouadio Eugène KONAN,
Seydou Alassane SOW & Tiégbo TOURE..... 594-610
- 40. Les conditions de vie des personnes déplacées dans l'ouest du Niger (Gothèye)**
DAOUDA BANA ASKANDARA &
ABDOULAYE BOUREIMA HASSANE..... 611-625
- 41. Perception des nuisances socio-environnementales des déchets d'emballages plastiques dans la ville de bouaké (Côte d'Ivoire)**
Bakary FOFANA, Angby Koffi Sidoine YAO &
Ahou Wlibly Ferdinand-Marcelle TAÏ & Bazoumana DIARRASSOUBA..... 626-641
- 42. Perception des populations sur la gestion des services sanitaires et la qualité de soins dans la commune urbaine de Koudougou (Centre-Ouest du Burkina Faso)**
Sylvain Roger BONKOUNGOU & Mathieu NAMA..... 642-657
- 43. État des lieux de la gestion des ordures ménagères au port d'Abidjan**
YRO Koulai Hervé, DJORO-DJAPI Élodie Ange Éléonore &
TOURE Noun Nadine Vanessa..... 658-670
- 44. Rôle stratégique des radios locales dans la reconstruction sociale à Toulepleu**
GAHIÉ Gnatin Mathias, KOFFI Assoumou André Luc,
Yaraba YEO KOFFI Brou Émile & LOUKOU Alain François..... 671-688
- 45. Typologie résidentielle et dynamiques socio-spatiales de l'habitat dans la commune de Port-Bouët (Abidjan, Côte d'Ivoire)**
Ohomon Bernard EVIAR & N'Dri Ernest KOUADIO..... 689-706

- 46. Dynamiques d'occupation et réorganisation des activités touristiques sur le littoral de Port-Bouët à Abidjan (Sud-Côte d'Ivoire)**
Kouassi Aimé YAO..... 707-721
- 47. Effets environnementaux des activités économiques transfrontalières à Igolo (commune d'Ifangni)**
QUENUM Comlan Irené Eustache Zokpénou, SABO Denis & DOSSOU GUEDEGBE Odile V..... 722-740
- 48. Migration planifiée et stress foncier dans le département de Bouaflé, centre-ouest ivoirien**
Ouattara Issa BOURAHIMA, Kouassi Combo MAFOU & Coulibaly SEIDOU..... 741-758
- 49. Problèmes environnementaux à Abobo-Sagbé : former à l'écocitoyenneté, une urgence éducative et sanitaire en Côte d'Ivoire**
Tintcho Assetou KONE épouse BAMBA..... 759-776
- 50. Pratiques agricoles et dégradation des terres dans le canton Bénoye (département de Ngourkosso au sud du Tchad)**
KELGUE Salomon, DJEMON Model & NODJIHOUDOU Alexis 777-793
- 51. Facteurs morpho-climatiques du risque d'inondation de la plaine alluviale sur l'axe Bakel-Matam (fleuve Sénégal)**
Gallo NIAN, Seydou Alassane Sow, Mbagnick FAYE & Mamadou NDIAYE..... 794-812
- 52. Facteurs climato-marins et dynamique côtière de Grand-Bassam de 1980 à 2023**
Abazé Henri-Joël BEDA, Yao Dieudonné KOUASSI & Kouamé Fulgence KOUAME..... 813-826
- 53. Maraîchage des femmes à Karakoro : entre opportunités économiques et fragilités structurelles**
Kouakou Camille GOLI, Tiécoura Hamed COULIBALY, Yao Mathias LOUKOU, Tchérégnimin Alidjata YEO & Koffi Simplicie YAO..... 827-843

Philosophie

- 54. Le féminisme en contexte africain : vers une égalité réelle entre l'homme et la femme ?**
Christ Guy Roland GBAKRÉ 844-858
- 55. De la culture du blâme à la culture positive de l'erreur : enjeux d'une conscience éthique d'amélioration continue en milieu médico-hospitalier**
Keumian Anicet DAGUI..... 859-875

56. La valeur sociale du darwinisme au-delà des frontières de la lutte et de la sélection	
Bourahima Ouattara N'GUETTIA.....	876-888
57. L'Afrique et le défi de développement social	
Firmin Konan YAO.....	889-901
58. L'éthique à l'épreuve des stratagèmes bioéconomiques de l'industrie biotechnologique chez Céline Lafontaine	
Attchoumounan Paulin OUATTARA.....	902-916
59. Violence par les élèves dans les écoles secondaires du Sénégal : le paradoxe de l'enseignement des valeurs morales	
Guène FAYE & Ousmane KANTE	917-934
60. Probabilisme et démocratie en Afrique : Quelle contribution ?	
Koffi Mathurin N'GUESSAN.....	935-945
61. Technosolutionnisme et environnement : enquête d'éthique des technologies vertes	
Sionfoungon Kassoum COULIBALY.....	946-958

Anthropologie et sociologie

62. Foi, pratiques religieuses et performances des étudiants du département de Sociologie de l'université de Kara (Togo)	
Nadiédjoh TCHELEGUE, Tamégnon YAOU & Yarou GUERA CHABI YORO.....	959-975
63. Protection et prise en charge de l'enfant au Mali : services et établissements étatiques et conventionnés	
Drahmane Fondo.....	976-996
64. Les élèves acteurs et victimes. Une analyse sur les expériences de consommation de drogues au Collège Catholique Monseigneur René Kouassi de Dabou	
ZEZE Marie-Thérèse Dahonnon & NIAMKE Jean Louis.....	997-1018
65. Radicalisation des groupes islamiques au nord du Mali : une analyse socio-politique du phénomène	
KONE Drissa & TOUKPO Guy Oscar Sical.....	1019-1030
66. Mutations foncières et reconfiguration des rapports à la terre à Gokra (centre-ouest ivoirien)	
BRIGNON TAPE Gboua Axel-wilfried & KONE Moussa	1031-1049
67. L'accompagnement numérique des enfants par les parents : fracture ou continuité éducative ?	
GNAHORE Batty Gervais.....	1050-1064

- 68. CMU et non-recours : analyse sociologique des perceptions et pratiques des premiers étudiants bénéficiaires de Bouaké (Côte d'Ivoire)**
Amenan Ruth Marylise KOUASSI, Sandra Méledje MEL & Attia Michel AKABILE 1065-1085
- 69. Gouvernance des Dros et résilience des victimes à Bouaké**
JOSELINE SAGOUHI GNAKA, MANAN Gnamien Elie & TCHETCHE Obou Mathieu..... 1086-1102
- 70. Enjeux et défis de stabilisation des rapports sociaux dans le milieu rural ivoirien**
Roméo BIE & Ludmilla Yaa Kra Mensan Adjéi..... 1103-1118
- 71. Résilience des populations riveraines dans la gestion des ressources de l'Okpara à Tchaourou au Bénin**
Amoussoun Zacharie BADJAGOU, Abdel Aziz MOSSI & Okry Brice IDJIWA..... 1119-1137
- 72. Diversité de formes de gestion conjointe de la famille chez les couples mariés d'Air-France (Bouaké, Côte d'Ivoire)**
KONAN Yao Escar, YEBOUA Atta Kouassi Didier & KOUAKOU Konan Jérôme..... 1138-1155

Psychologie

- 73. Réseaux sociaux, organisation du travail et procrastination chez les élèves de 3e à Adjamé**
Yemou Jeanne N'TAIN..... 1156-1173
- 74. Intelligence émotionnelle, Motivation et Investissement Subjectif chez les enseignants du secondaire public de Côte d'Ivoire**
Aya Michèle Edith Koffi..... 1174-1188
- 75. Vécu psychique du trauma de la violence sexuelle chez une survivante de l'ONG Bloom**
Kouakou Alain PRAO, Ekissi Jean Armel KOFFI & Marie-Joelle Akiapo AKIAPPO..... 1189-1206
- 76. Mécanismes endogènes de santé mentale en contexte de crise sécuritaire : Cas de Kaya (Burkina Faso)**
Ali TAO, Marian BELEM, Daouda KOUMA & Rasmata NABALOU BAKYONO..... 1207-1221

Science de l'éducation

- 77. Résoudre la crise des séries scientifiques aux lycées de Toliara par le renforcement du matériel didactique**
Bastoin CHADHOULI & Marinah NANTENAIKO..... 1222-1238
- 78. Les usages de l'intelligence artificielle et leur incidence sur les performances scolaires des élèves du secondaire au Burkina Faso**
Adama TRAORE & Benjamin SIA..... 1239-1256

SECTION 4 : SCIENCES ECONOMIQUES ET DE GESTION

- 79. Cadre conceptuel et théorique de la gouvernance des marchés publics :
une esquisse littéraire**
Soumaïla ONGOÏBA, Houdou Attikou DIALLO & Abdoulaye MAIGA..... **1257-1274**
- 80. Vers une meilleure accessibilité aux services de santé
grâce aux énergies renouvelables au Mali :
cas de la commune rurale de Kalaban Coro**
Ahmadou Abdourahimi DIALLO, Bokary DIALLO,
Adama DIABATÉ & Houdou Attikou DIALLO..... **1275-1288**
- 81. Contribution des institutions de microfinance
au bien-être des femmes en Guinée**
Diarra ZOUMANIGUI & Fatoumata Kenda DIA..... **1289-1305**

Augustin Kassi : odyssée d'un peintre naïf dans le monde de l'art

Krou Eugène ASSOUMOU

*Centre de formation pédagogique pour les arts et la culture (CFPAC),
Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC),*

Abidjan - Côte d'Ivoire,

Email : ke.assoumou@gmail.com

Date de soumission : 15-10-2025

Date de publication : 30-11-2025

Résumé

L'étude aborde l'œuvre d'Augustin Kassi, peintre contemporain, à la mesure de l'approche poétique et la sociologie de la médiation. L'objectif est d'interroger sa pratique afin de cerner les conditions qui ont favorisé la construction de son identité d'artiste et sa réputation sur la scène artistique nationale et internationale. Le premier volet de l'étude déconstruit l'œuvre de l'artiste, dévoile le processus créateur et montre que l'artiste construit son identité en misant sur l'originalité de sa démarche et la dimension sociale de sa thématique. Le second volet porte sur la réception de l'œuvre de l'artiste sur le marché de l'art, et montre que sa réputation a été construite avec une pléthore d'expositions initiée par l'artiste lui-même et d'autres relevant des acteurs du marché national et international. Le troisième volet de l'étude résume l'ensemble du travail de l'artiste, montre qu'il contribue largement à la promotion des arts visuels et de la culture en Côte d'Ivoire voire dans le monde. Un engagement qui lui a valu plusieurs titres honorifiques et des prix.

Mots clés : Augustin Kassi, identité artistique, réputation, marché de l'art

Augustin kassi: the odyssey of a naïve painter in the art world

Abstract

The study examines the work of contemporary painter Augustin Kassi from the perspective of poetics and the sociology of mediation. The aim is to examine his practice in order to identify the conditions that have contributed to the construction of his identity as an artist and his reputation on the national and international art scene. The first part of the study deconstructs the artist's work, reveals the creative process and shows that the artist constructs his identity by focusing on the originality of his approach and the social dimension of his theme. The second part focuses on the reception of the artist's work on the art market and shows that his reputation has been built on a plethora of exhibitions initiated by the artist himself and others involved in the national and international market. The third part of the study summarises all of the artist's work and shows that he has contributed significantly to the promotion of visual arts and culture in Côte d'Ivoire and even worldwide. This commitment has earned him several honorary titles and awards.

Keywords: Augustin Kassi, artistic identity, reputation, art market

Introduction

La voie qui mène à l'œuvre d'Augustin Kassi est bordée de dames qui valent leur pesant de grâce. Pas un thème facile, ces dames dont le naturel compact ne se laisse pas aborder dans les minceurs de l'abstraction. Pas facile non plus d'user d'humour pour peindre et parler de personnes qui n'ont que trop souffert de l'ironie, qui ont connu et les regards inquisiteurs et les sourires moqueurs. Elles sont cependant là sur les tableaux de Kassi. Elles sont là, ces dames qui donnent l'impression de revendiquer à titre exclusif le privilège d'être faites de chair (Y. Konaté, 1997).

Quoi de plus pertinent que ces propos du Professeur et critique d'art Yacouba Konaté pour introduire l'œuvre d'Augustin Kassi, chef de file de la peinture naïve en Côte d'Ivoire. Son art repose sur une démarche inédite et des œuvres de belles factures. Il questionne le quotidien de la femme aux rondeurs exagérées, enfin selon le regard du regardeur, tout en dénonçant certains abus, une certaine indignité (Konaté, 1997). « Une peinture du réel fantasmé, lumineuse et imaginaire » soulignait Michel Janin (M. Janin, 1997).

Augustin Kassi est un peintre engagé et de réputation internationale. Il a à son titre plusieurs expositions individuelles et collectives. Il est un opérateur culturel de taille et totalise trois événements artistiques et culturels majeurs : la "Biennale internationale des arts d'Abidjan" (BINA), la "Route du Cacao", les "Ateliers vacances". L'artiste laisse derrière lui un parcours artistique et professionnelle remarquable qui mérite d'être interrogé : Comment s'est construit la trajectoire artistique et professionnel d'Augustin Kassi ? Quelles sont les intentions et les subjectivités que révèle son œuvre ? Et pour quelle réception ?

L'objectif de cet article est de montrer les actions ou les manières de faire qui ont contribué à la construction de la légitimité et la réputation d'Augustin Kassi sur la scène artistique nationale et internationale. Pour nous, Augustin Kassi tient sa légitimité d'artiste de l'originalité de sa démarche picturale, de son intensité créatrice, et sa réputation du travail de médiation fait par lui-même et les acteurs du monde de l'art.

Vu sur cet angle, nous convoquons deux approches pour analyser le sujet :

- La poïétique : dérivée du mot poïesis ou poïèse, elle renvoie à la production ou la création.

Xavier Lambert note qu'en Art, c'est le « processus d'effectuation de l'œuvre, les processus mentaux mis en œuvre dans le processus, que la transformation de la matière (ou de l'énergie) qui résulte de ces processus, et les allers-retours dialectiques que suppose nécessairement de dispositif » (L. Xavier, 2017 : 5).

Si la poïèse est l'acte de création, la poïétique, quant à elle, « étudie le travail de création dans sa généralité et son universalité [...] » (D. Anzieu, 1981 : p.10). Elle permet ici d'expliquer

l'acte créateur ou la démarche de l'artiste qui aboutit à la création de l'œuvre, ou de révéler les « mystères et silences » qui entoure l'acte de création. (C. Paradas, 2021 : p.4) ;

- La sociologie de la médiation ou de la reconnaissance artistique : une importante littérature¹ porte sur le projet de la médiation dans le monde des arts visuels.

La plupart des auteurs s'emploient à analyser les processus de construction des valeurs autour de l'artiste et des œuvres.

Ainsi, dans *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration* (N. Heinich, 1992), l'auteure explique comment s'est construit le « destin singulier » de Van Gogh, considéré d'abord comme un artiste "maudit" avant de devenir une légende sur le marché et dans l'histoire de l'art. Cette « gloire », selon elle, Van Gogh la doit aux prescripteurs du marché qui, après l'avoir ignoré, méconnu, le réhabilite des années après et font de lui un héros.

Caillet Elisabeth ajoute que la construction du « régime de singularité » dans le monde l'art repose sur des valeurs telles « la personnalisation de l'artiste, la valorisation de l'anormalité, la discréditation de la notion de beauté comme critère d'évaluation des œuvres, auquel se substitue le discours sur le processus de création, le privilège accordé à l'œuvre » (E. Caillet, 2012).

Et Howard Becker (H. Becker, 2024) de mentionner que la construction de la réputation d'artiste repose sur des interactions entre les acteurs artistiques, ce depuis « la production, la diffusion, la consommation, l'homologation esthétique ou encore l'évaluation des œuvres » (J-M. Benghozi et P. Thomas, 2013). Ces différentes approches permettent de mettre en évidence les formes d'interventions qui ont fait d'Augustin Kassi un artiste connu et reconnu, qui ont hissé son art au niveau international.

Côté méthodologie, notons qu'elle se nourrit de catalogues, d'entretiens avec l'artiste à son domicile et d'articles de presse en ligne auxquels nous appliquons l'analyse de contenu. Nous avons également échangé avec des critiques d'art et des galeristes tels Henri Nkoumo, Yacouba Konaté et madame Guirandou, etc. qui ont contribué à construire la gloire de l'artiste au niveau national et international. Enfin, l'étude est organisée en trois points : le premier dévoile le travail créateur, le second aborde la construction de sa notoriété et le dernier porte sur le couronnement du travail de l'artiste.

¹ On retrouve dans cette littérature nombre d'auteurs dont Heinich Nathalie (1991, 2005, 2014, 2017, etc.), Raymonde Moulin (1995, 2009, 2012, 2012, etc.), Aude De Kerros (2013, 2019, 2021, etc.), Wenceslas LIZÉ, Delphine NAUDIER, Séverine SOFIO, dirs, (2014) .

1. La construction de l'identité artistique

1.1. L'entrée au Centre Bieth : un soulagement

Né à Assoumoukro, Sous-préfecture de M'Batto, un matin de l'année 1966, Augustin Kassi débute ses classes primaires en 1972. C'est dans cet environnement familial et rural, sous la fraîcheur des arbres, où le gazouillement des oiseaux, les sifflements des serpents et les cris des insectes se font écho de façon incessante qu'il grandit.

Dans ce milieu de laboureurs opiniâtres et de labeurs féconds, d'honnêtes gens et de nuances de couleurs saisissantes où tout le prédispose à être un cultivateur, Kassi se passionne plutôt pour le dessin. Une passion qui, plus tard, devient une véritable vocation. « D'aussi loin que remontent mes souvenirs, l'art a toujours fait partie de ma vie. Certains cherchent leur voie, parfois très longtemps et très loin avant de la trouver. Moi, j'ai su très vite pourquoi je suis né. J'ai rencontré ma vocation dans les jeux de l'insouciance » (A. Kassi, 2023).

De la classe de CE1 au CM2, Augustin Kassi raconte qu'il décore les cahiers de ses amis de classe et dessine au tableau pour ses instituteurs. Ils le surnomment "Beaux-arts". Un sobriquet prémonitoire ? Kassi n'a pas la chance d'étudier à l'Ecole des Beaux-arts d'Abidjan comme la plupart des peintres ivoiriens. C'est le Centre Bieth d'Abengourou qui l'accueille l'année scolaire 1982-1983. C'est dans ce centre qu'il découvre l'art Naïf, un « courant artistique qui n'a vu le jour qu'au début du XX^e siècle. Mais il est apparu de façon absolue, il y a quelques dizaines de siècle, avec les peintures rupestres et les premières sculptures animalières ». (N. Brodskaja, 2000 : 9). Marquée par son :

indépendance à l'égard de toute école, de toute idéologie, de tout manifeste [...]. Leur spontanéité intervient non seulement dans le choix du sujet de leurs sujets, de leurs motifs, mais elle est présente d'abord dans leur regard sur la nature. Elle s'incarne finalement dans leur manière de peindre. On ne saurait oublier par ailleurs l'existence d'un autre domaine de l'art : l'art populaire, qui a joué d'une certaine manière un rôle déterminant chez les naïfs (N. Brodskaja, 2000 : 18).

Mais c'est avec Henri Rousseau ou Le Douanier Rousseau (1844-1910), peintre autodidacte français au style "enfantin" et brut, et qui n'a cure des règles et préceptes de l'académisme que cette tendance picturale fait son entrée dans l'histoire de l'art avec une exposition au Salon des indépendants en 1886. En 1928, la première exposition dédiée à l'art Naïf est organisée à Paris.

Augustin Kassi se considère comme un artiste peintre naïf mais "pas si naïf" a averti le critique d'art Yacouba Konaté. Il assume fièrement cette étiquette depuis son passage au Centre Bieth à Abengourou, lieu d'expérimentation de cette esthétique picturale. Sa peinture s'inscrit dans la figuration malgré quelques échappés dans l'abstraction et la femme africaine demeure au

centre de sa création. Pour aborder son art, ou montrer son "Étrangeté" (J. Onimus, 1992), il faut ouvrir au moins deux angles d'approche : l'intensité créatrice et la démarche plastique.

1.2. Seul l'acharnement mène à la gloire

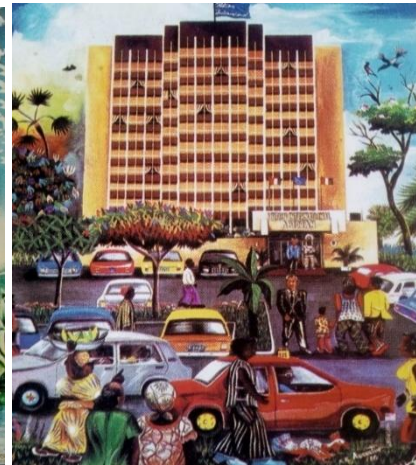
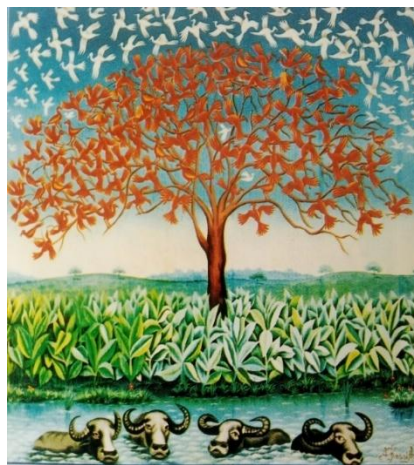
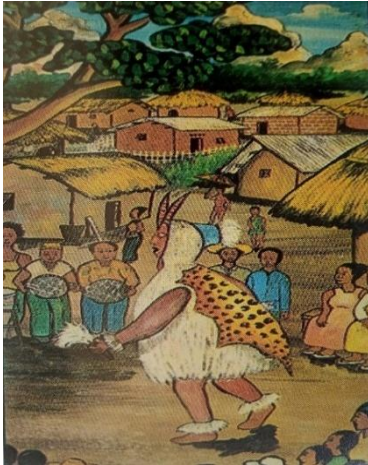
Augustin a construit son identité artistique dans l'âpreté de la vocation artistique. D'Abengourou à Kotobi (S/P de Bongouanou) jusqu'à son arrivée à Abidjan, précisément à Abobo où il installe son premier atelier en 1985, Kassi se présente comme un travailleur acharné, endurant, et qui croit en sa vocation. Une attitude qu'il a hérité de son père, "Godê" Aka Kamenan, un homme honnête, sage, téméraire, auquel l'artiste s'identifie continuellement.

« En 1985, j'ouvre mon premier atelier à Abobo Dokoui avec ma propre petite salle d'exposition et un bureau ouvert au public. "EXPO 2000" était le nom. Je me projetais vers l'avenir. L'an 2000, fin du monde pour certains et pour d'autres l'espoir d'un monde meilleur. J'ai choisi l'Espoir » (A. Kassi, 2022).

C'est dans cet atelier qu'il mène de petites activités artistiques telles des commandes de hauts cadres de sociétés ou d'institutions étrangères. L'argent gagné sert à payer le matériel artistique et à survivre. Mais pour Kassi, ces petites ventes ne suffisent pas pour être un artiste. Il lui faut une écriture picturale, une identité artistique qui le caractérise, qui sublime les maux des populations. En fait, il veut être un artiste qui « offre au monde une *révélation*, qui prêche un nouvel évangile, qui ouvre les yeux du monde en sorte que les hommes comprennent qu'ils étaient auparavant aveugles [...] (K. Fielder, 2003 : 14-15).

En effet, le regard esthétique et poétique de Kassi sur la rotondité de la femme rompt avec cette "peinture du quotidien" qui questionne la société à travers des sujets (scène de village et de marché, paysage de forêts tropicales avec ses animaux et reptiles, la ville et son ambiance...) peints avec plaisir, gaîté et humour, souvent sans perspective mais avec stylisation ou simplification pour donner à ceux-ci un pouvoir signifiant immédiat. Arrêter de créer juste de la beauté formelle ou exprimer des fantasmes, s'engager socialement, affirmer sa voie dans la peinture contemporaine, telles sont ses intentions. Il veut être un témoin de son temps. Toute chose qui le rapproche de l'esthétique pragmatique formulée par Cheick Anta Diop :

[...]. Un artiste qui posera le problème social dans son art sans ambiguïté, d'une façon propre à secouer la conscience léthargique, l'artiste qui se posera au cœur du réel, pour aider son peuple à découvrir celui-ci ; l'artiste qui saura exécuter des œuvres nobles dans le but d'inspirer un idéal de grandeur à son peuple, qu'il soit poète, musicien, sculpteur, peintre ou architecte, est l'homme qui répond dans la mesure de ses dons, aux nécessités de son époque et aux problèmes qui se posent au sein de son peuple (C. A Diop, 1954 : 339).



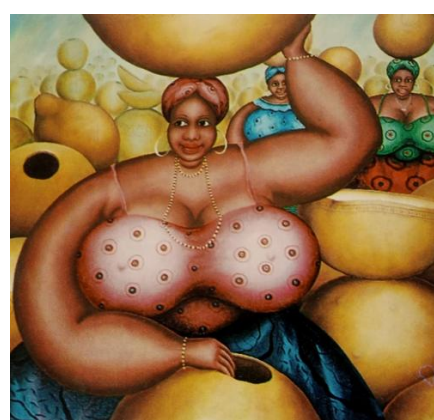
Des œuvres d'Augustin Kassi issues du style naïf

1.3. La démarche créatrice : la fin du style naïf ?

Après maintes quêtes, il finit par trouver, enfin, à partir des années 1990, son génie narratif : une inspiration créatrice qui met au cœur de son œuvre la femme africaine aux formes plantureuses. Il est devenu le Botero ivoirien. Mais à la différence du peintre et sculpteur colombien, Kassi procède par stylisation pour réaliser ses femmes.

Ma démarche s'inscrit dans la valorisation de nos valeurs culturelles aussi bien qu'artistiques. Notre terre mère est pleine de multiples richesses visibles et invisibles, temporelles et intemporelles qui fondent notre existence. [...]. La calebasse, fruit multifonctionnel des plus répandus en Afrique est donc la base de ma création artistique. Sa forme ronde et sa texture satinée m'ont inspiré mes premiers personnages féminins "Awoulaba" ou "rondement belles"², explique l'artiste.

Ainsi, visage, seins, mains et même le postérieur sont invités à épouser la forme de ce fruit servant de récipient chez nombre de peuples africains. De l'artisan qui se plaît à faire des réalisations exotiques, souvent des copies, Kassi devient un artiste en enrichissant sa peinture au niveau de l'architectonique, la palette chromatique mais surtout avec une belle thématique.



Des œuvres issues du début de la nouvelle démarche d'Augustin Kassi

² Catalogue "Augustin KASSI. Artiste- peintre Côte d'Ivoire", p. 15.

A partir des années 2000, Kassi simplifie ses compositions : peu de personnages mais avec le même visage : un petit visage rond avec de grands yeux, une petite bouche et un nez droit, etc. Un visage idéalisé, si beau et illuminant, qui permet à l'artiste de questionner la femme africaine dans toutes ses postures : elle est amante, sœur et mère. Elle est vendeuse au marché, ménagère, nourrice, jeune fille, tresseuse, grand-mère, foule, religieuse, député (moderne voire émancipée), etc. Mieux, elle se réclame de toutes les nationalités africaines : ivoirienne, sénégalaise, burkinabé, camerounaise, béninoise, togolaise, nigérienne, etc.

Cette beauté africaine est devenue la muse dont le corps, le parfum, le regard ensorcellent l'imaginaire de l'artiste et qui, grâce à son pinceau, chante et danse sur ses toiles. Dans certaines œuvres, la femme devient mystique, prend la forme du masque et traduit le lointain, l'inaccessible.

A travers la rotondité ou l'embonpoint de la femme africaine, Kassi nous invite aussi aux sources des valeurs africaines, précisément la culture Akan où être une femme aux formes rondes ou potelées est signe de beauté voire un indicateur du statut social du mari. Kassi est Agni, un sous-groupe du peuple Akan où la femme "Awoulaba", c'est-à-dire la reine de la beauté doit avoir des mensurations impressionnantes. Elle est magnifiée, célébrée pendant les fêtes d'ignames mais aussi à diverses autres occasions.

Enfin, en abordant cette thématique, Kassi s'érige en porte-voix de cette catégorie de femmes, parfois, humiliées, moquées, rabaissées voire insultées face à une esthétique occidentale qui prône les femmes filiformes célébrées dans les défilés de modes, les concours de beauté appelés à tort ou à raison "Miss". On retrouve également les femmes de Kassi dans des représentations sculpturales, un médium dans lequel excelle l'artiste mais abandonné pour répondre à un souci écologique.

Augustin Kassi est avant tout un peintre naïf comme ses pairs Matthieu Zépa, Zéphérin, Sidibé Blackos, Akim Moïse, Camille Kouakou, Coulibaly Siaka, Idrissa Diarra, Ebi Felix, Yao Niankon, pour ne citer que les plus représentatifs de la scène artistique nationale et internationale. C'est un coloriste doué et un dessinateur fin. Ses œuvres s'enrichissent de compositions avec ou sans perspective ouvertes à des lignes fines ou légères qui dessinent la forme sans oublier une multitude de signes graphiques qui l'embellissent. Parfois, ces signes plastiques deviennent des courbes.

Des plans rapprochés, moyens et américains permettent aussi de cadrer le sujet dans différentes postures. Quant à la palette, l'artiste visite presque tout le cercle chromatique. Il met en veilleuse

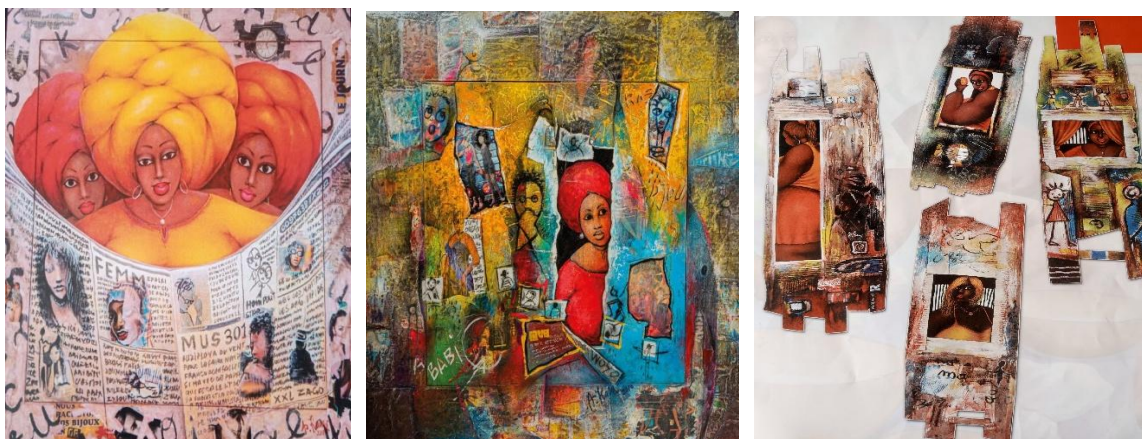
des couleurs vives ou chaudes, des jeux de clairs-obscurs, des contrastes chaud-froid, des complémentaires, de qualité et quantité. Kassi joue avec les harmonies chromatiques (bleu, rouge, jaune, orangé, vert, violet...) sans oublier les tons noir et blanc. Les toiles sont chaudes et froides, vives et calmes. Ses effets de lumières, ses ambiances chromatiques symbolisent une quête continuelle du bonheur, la joie de vivre. Ils illuminent son œuvre en invitant le spectateur au dialogue et au partage. Et le critique d'art Henri Nkoumo d'ajouter :

Figure centrale du naïf ivoirien, Augustin Kassi s'est donné une écriture décapante qui fonde son identité. A l'opposé d'un Modigliani qui figure des personnages élancés, il peint des femmes plantureuses [...]. Au-delà du thème, l'artiste a un pinceau gagné par une épure poétique vraie. Sur le plan technique, il dispose de qualités admirables à travers la recherche du précieux, du soigné, là où d'autres peignent dans l'urgence de la gestuelle loufoque. Il restitue ses personnages des élans de tendresse, comme pour souligner leur fragilité et leur douceur faces aux violences du monde. Dans aucun de ses tableaux ne sont suggérées la protestation sociale et la violence- même feinte. Son talent de montrer que la peinture demeure vraie si elle est constamment humaine (H. Nkoumo, 2024 : 21-24).



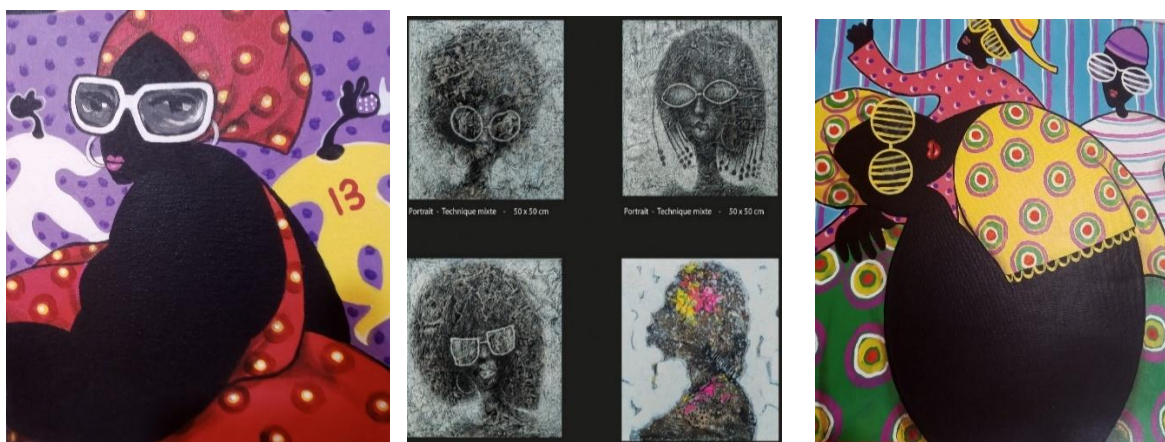
Des œuvres issues de l'éclatement du style d'Augustin Kassi

A partir des années 2010, l'artiste ouvre une nouvelle période proche de l'esthétique Vohou-Vohou, une esthétique de la récup née dans les années 1970 à l'Ecole des beaux-arts d'Abidjan (ENBA) et qui prône le collage et l'utilisation des pigment naturels dans le processus créatif. En fait, lui et certains de ses pairs naïfs comme Idrissa Diarra ont émergé avec les artistes Vohou dans les années 1980. Appelés souvent les "Vohou-naïfs" en guise de raillerie, Kassi a su tourner en dérision cette plaisanterie pour offrir à son public des œuvres sobres en couleurs mais riches en compositions dynamiques emprunts de matériaux divers tels des morceaux de tôles, des coupures de journaux qu'il colle ou pointe.



Des œuvres d'Augustin Kassi de tendance "Vohou-Vohou"

Les dernières œuvres d'Augustin Kassi traduisent son intensité créatrice, surtout son engagement au côté de la femme pour de nouvelles aventures plus passionnantes. Toutefois, le ton noir reste dominant et certaines œuvres sont sombres et remplies de signes graphiques. Une nouvelle poétique picturale ou l'expression d'un spleen ? En fait, Kassi n'est pas à la fin d'un cycle stylistique. Le style naïf reste le ciment de sa démarche tout en s'ouvrant à de nouvelles quêtes. Et quoi qu'il en soit, Kassi a un public acquis à sa cause, qui attend toujours ses nouvelles expérimentations picturales.



Des œuvres récentes (depuis 2023) d'Augustin Kassi

2. La réception : de l'admiration à l'héroïsation de l'artiste

2.1. Les intermédiaires de l'art et la construction de la consécration artistique d'Augustin Kassi.

Dans quatre ans, Kassi sera un sexagénaire. Il consacre sa vie à l'art et il travaille sans répit pour mieux booster sa carrière au niveau national et international. Fort heureusement, il bénéficie de l'appui d'acteurs du monde de l'art, lui évitant malgré quelques difficultés, d'être un "artiste maudit" comme le peintre Van Gogh (1853-1890) et d'autres encore.

En octobre 1985, juste après ma sortie du Centre Bieth, je participai à ma première exposition collective à la Bibliothèque nationale du Plateau et j'eus mon premier passage à la télévision nationale à travers un reportage sur le sujet au journal de 20 h. L'exposition de la Caisse de la stabilisation en 1986 fut la deuxième du genre. Ma troisième exposition fut celle en France, à Paris, au musée d'art Max Fourny en octobre 1987 dans le cadre de l'exposition "L'art naïf en Afrique" organisée par Georges Courrège (Kassi, 2022 : p.19).

Après cette exposition qui lui ouvre les portes de la scène artistique internationale, Kassi est désormais vu comme un artiste qui a de l'autorité dans le monde de l'art. Il rencontre des grands acteurs du monde des arts visuels tels Madame Guirandou qui l'expose dans sa galerie "Arts pluriels" trois fois, en 1991, 1992 et 1995. À la question de savoir pourquoi ces expositions, Madame Guirandou répond :

Kassi a une écriture différente de ses pairs naïfs et originale. Il interroge la femme dans sa condition et met en évidence son quotidien, sa beauté. Une thématique que j'ai trouvée intéressante et d'actualité. Je lui ai ouvert les portes de ma galerie pour partager son expression avec le public. Il lui avait besoin de visibilité, je l'ai soutenu³.

Du 21 octobre au 08 novembre 1997, "Augustin Kassi dix ans de peinture" est organisée au Centre Culturel Français d'Abidjan (Institut Français aujourd'hui) en partenariat avec le Directeur de l'Institut et le professeur et critique d'art international Yacouba Konaté. Pour ce critique d'art de renommée internationale :

Les femmes d'Augustin Kassi valent la peine d'être exposées et appréciées par le public. Il y a de l'audace dans cette peinture. Il faut admirer la franche dignité qui scintille dans leur sourire discret mais irrépessible, et ouvert à la tendresse, la joie de vivre, la féminité et la détermination. L'écriture de Kassi est en rupture avec les normes de la mesure raisonnée. Elle puise dans le direct et la simplicité les ressources d'une figuration non réaliste qui donne corps à des femmes très typées. Il fallait l'aider à se faire connaître, à avoir une cote sur le marché⁴.

Suivent d'autres expositions personnelles et de groupe en Côte d'Ivoire, au Bénin, Nigéria, Burkina-Faso, Niger, Cameroun, Togo, Maroc, Sénégal, en Afrique du Sud, en Guinée équatoriale pour l'Afrique sans oublier la Belgique, les Etats-Unis, la Norvège, la Suisse et la France pour l'Occident.

Kassi compte aujourd'hui trente-huit expositions qui enrichissent sa trajectoire artistique et professionnelle. Ce parcours enrichissant traduit sa volonté de réussir sur le plan artistique et social mais aussi le rôle essentiel que jouent les prescripteurs, mécènes et collectionneurs tels Olivier Bouygues, Simplicie de Messe Zinsou, Abou Kassam, etc., dans la construction de sa réputation.

³ Entretien avec madame Louise Simone Guirandou à sa LouiSimone Guirandou Gallery le 25/06/2025.

⁴ Entretien avec Yacouba Konaté, critique d'art, à la Rotonde des Arts le 25/06/2025.

Son travail, apprécié par nombre d'amateurs locaux, a traversé les frontières de la Côte d'Ivoire pour obtenir les honneurs de la cymaise au niveau international. Aujourd'hui Augustin Kassi est un artiste peintre connu et reconnu par le grand public. Et avec d'autres artistes, ils contribuent à l'édification de l'histoire de l'art en Côte d'Ivoire.

2.2. Augustin Kassi, un self-made artiste

De l'artiste à l'opérateur culturel, Kassi n'a fait qu'un. En effet, le milieu des arts visuels en Côte d'Ivoire connaît d'énormes difficultés parmi lesquelles l'insuffisance de lieux d'expression et de visibilité, d'initiatives publiques et privées, la quasi-absence de l'Etat quant au soutien aux artistes et à la création, l'étroitesse du marché (soulignons que la plupart des galeries d'art et des acteurs sont concentrés à Abidjan), etc. Conscient de ces difficultés, Kassi décide de créer la Biennale des arts naïfs d'Abidjan (BINA) avec pour structure pilote l'ONG "Art-Monde" dont il est le Directeur. Connue des ministères de l'Intérieur, de la Culture et de la Francophonie, son but est de « Faire d'Abidjan la capitale de l'art naïf, créer un marché de l'art naïf et de l'émulation chez les jeunes en quête de repères »⁵.

Mais derrière Art-Monde et la BINA, la vraie intention, c'est de mobiliser les moyens pour s'auto-exposer, avoir de la visibilité tout en associant ses pairs : les artistes naïfs. "Augustin Kassi Dix ans de peinture", organisée en partenariat avec l'ex-Centre culturel français d'Abidjan (CCF) et le critique d'art Yacouba Konaté est l'une de ces initiatives qui visent l'auto-promotion.

En 1998, la première édition de la BINA est organisée. Suivent celles de 2000, 2006, 2012, 2016, 2018 et 2024. En 2022, Kassi organise "Augustin Kassi. 35 ans de peinture" pour célébrer sa carrière à la "Rotonde des Arts", la galerie du critique d'art Yacouba Konaté.

Depuis 2016, la biennale connaît une autre dimension en devenant la Biennale Internationale des Arts d'Abidjan.

Dans un premier temps consacré aux "arts naïfs" pour rendre justice aux acteurs pratiquant cette peinture non-académique longtemps sous-cotée, le festival s'est mué, après avoir acquis ses lettres de noblesse, en "Biennale internationale des arts d'Abidjan" pour embrasser tous les formes et expressions d'art pictural du continent⁶, explique l'artiste.

Elle a vu à sa huitième édition la présence de plusieurs artistes venus des quatre coins du monde. À côté de la biennale, Kassi organise des "Ateliers vacances", un programme annuel d'éveil

⁵ Entretien réalisé avec Augustin Kassi le 12/06/2025 à son domicile.

⁶ Entretien réalisé avec Augustin Kassi le 12/06/2025 à son domicile.

artistique dédié à la jeunesse. Celui-ci a connu plusieurs éditions et visité diverses villes de la Côte d'Ivoire parmi lesquelles, Abidjan, Abengourou, Man et sans-Pédro. « En 25 éditions des "Ateliers vacances", nous avons reçu cinquante mille enfants et jeunes ici en Côte d'Ivoire. Sans oublier que les "Ateliers vacances" est un programme établi dans sept pays africains dont le Burkina Faso, le Benin, le Niger, le Cameroun, le Mali et le Togo » souligne l'artiste (A. Kassi, 2003 : 190).

La dernière corde qu'il a ajouté à son arc est un workshop ou un voyage culturel au cœur de la région du Moronou d'où il est issu. Dénommé la "Route du Cacao, il mobilise les artistes participant à la biennale pour une découverte de cette région cacaoyère et pour une immersion dans la culture rurale.

3. Le couronnement

L'immense travail artistique abattu durant plus de trente-cinq ans par le peintre a été couronné par plusieurs titres honorifiques et prix. Citons entre autres : Chevalier de l'Ordre du Mérite Culturel de Côte d'Ivoire, Coordonnateur de Harmattan workshop pour les pays francophones, Icône de l'Art par le BURIDA, 2^{ième} Prix de l'Excellence du président de la République, section Cinéma et Arts visuels, Coordonnateur principal de la RIPO (Rencontre internationale de la peinture de Ouagadougou).

Le 31 mai 2022, l'État de Côte d'Ivoire, à travers la Ministre de la Culture et de la francophonie, Françoise Remark, remettait à Augustin Kassi le "Prix National d'Excellence 2022" pour avoir contribué à hisser la Culture ivoirienne au niveau national et international.

Conclusion

Cet article, considéré comme un prélude à l'œuvre picturale d'Augustin Kassi, a permis de montrer comment il s'est servi de son génie créateur et de la médiation dans le monde de l'art pour construire sa réputation d'artiste et d'opérateur culturel. Comme tout artiste africain, il a rencontré sur le chemin de la création et de la célébrité, infortunes et fortunes mais, fort heureusement, son œuvre ne souffre d'aucun malentendu et il se réclame aujourd'hui des maîtres des arts visuels contemporains en Côte d'Ivoire, voire en Afrique.

Retenons, pour finir, qu'Augustin Kassi est de son époque. C'est-à-dire qu'il est engagé tant sur le plan pratique que social, et il n'est pas à bout de souffle. L'ampleur et la qualité de son œuvre demandent qu'on s'y intéresse davantage afin de comprendre le sens de son engagement, cerner la quintessence de son œuvre.

Bibliographie

ANZIEU Didier, 1981, *Le corps de l'œuvre. Essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Harmattan, 384 p.

BENGHOZI Piere-Jean, THOMAS Paris, 2013, *Howard Becker et les mondes de l'art : Colloque de Cerisy*, Paris, École Polytechnique Eds, 346 p.

BRODSKAÏA Nathalia, 2014, *L'art naïf*, Sirrocco-Parkstone International: Art of Century, 200 p.

CAILLET Elisabeth, 1992, « La légende dorée de Van Gogh. Nathalie Heinich : La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration », *Culture & Musées*, n°2, p.180-182.

DE KERROS Aude, 2019, *Art contemporain, manipulation et géopolitique. Chronique d'une domination économique et culturelle*, Paris, Eyrolles

DE KERROS Aude, 2021, *L'imposture de l'art contemporain. Une utopie financière*, Paris, Eyrolles, 256 p.

HEINICH Nathalie, 1991, *La gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Minuit, 257 p.

HEINICH Nathalie, 2017, *Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard.

HEINICH Nathalie, 2005, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 370 p.

HOWARD S. B, 2024, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 384 p.

JANIN Mathieu, 1997, *Catalogue d'exposition "Augustin Kassi dix ans de peinture"*, Abidjan, Agence Océan, non paginé.

KASSI Augustin, 2023, *L'art et moi*, Abidjan, Icône Ed, 206 pages.

KONATÉ Yacouba. 1997, « Augustin Kassi. Ces dames qui valent leur pesant de grâce », *Catalogue d'exposition "Augustin Kassi dix ans de peinture"*, non paginé.

KONRAD Fielder, 2003, *Sur l'origine de l'activité artistique*, Paris, Editions Rue d'Ulm, 2008, 144 p.

LIZÉ Wenceslas, Delphine NAUDIER, Séverine SOFIO, dirs, 2014, *Les Stratèges de la notoriété. Intermédiaires et consécration dans les univers artistiques*, Paris, Éd. Des Archives contemporaines, 212 p.

MOULIN Raymonde, 1995, *De la valeur de l'art*, Paris, Flammarion, 286 p.

NKOUMO Henri, 2022. « Les femmes plantureuses dans la marche du monde », *Catalogue d'exposition "Augustin Kassi. 35 ans de peinture"*, p.21-24.

ONIMUS Jean, 1992, *Etrangeté de l'art*, Paris, Puf, 160 p.

PARADAS Christophe, 2021, *Les mystères de l'art. Esthétique et psychanalyse*. Paris, Odile Jacob, 320 p.

XAVIER Lambert, 2017, *Poïèse/autopoïèse : art et systèmes*, Paris, Harmattan, 310 p.

Sources orales

Noms et prénoms de l'enquêté	Date et lieu de l'entretien	Statut de l'enquêté	Âge	Thèmes abordés
KASSI Augustin	12/06/2025 à Domicile au 2 Plateaux-Cocody	Artiste peintre Opérateur culturel	59 ans	Trajectoire artistique et professionnelle
KONATE Yacouba	26/06/2025 à la galerie La Rotonde des arts	Galeriste, critique d'art et Commissaire d'exposition	72 ans	Construction de la réputation d'Augustin Kassi sur la scène artistique
NDIAYE GUIRANDOU Simone	26/06/2025 à la Galerie LouiSimone Guirandou	Galeriste	95 ans	Construction de la réputation d'Augustin Kassi sur la scène artistique
NKOUMO Henri	15/06/2025 à son Bureau au Ministère de la Culture et de la Francophonie	Critique d'art	60 ans	Construction de la réputation d'Augustin Kassi sur la scène artistique