

Journal International des Sachants

REVUE SCIENTIFIQUE
PLURIDISCIPLINAIRE



Journal International
des Sachants



Fréquence
TRIMESTRIELLE

ISSN-P : 3079-3009

ISSN-L : 3079-3017

www.revuejds.net

info@revuejds.net

**Volume 1,
Numéro 3,
Novembre 2025**



**LES ÉDITIONS
CROCO**



**Journal International
des Sachants**



Revue scientifique pluridisciplinaire

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Site web: <https://revuejds.net/>

Email : revuejds@gmail.com

Publié en Open Access



Abidjan, République de Côte d'Ivoire

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

INDEXATIONS ET REFERENCEMENTS INTERNATIONAUX

Pour toutes informations sur les indexations et référencements internationaux du **Journal International des Sachants (JDS)**, consultez les bases de données ci-dessous :



<https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>



<https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>



<https://ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=3079-3009>



<https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-/2526>



<https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants/>

Impact factor : SJIF 2025 : 3.767

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

REVUE ELECTRONIQUE

Journal International des Sachants (JDS)

Revue Scientifique pluridisciplinaire

ISSN-P: 3079-3009 (Print ou imprimé)

ISSN-L: 3079-3017 (Online ou en Ligne)

Equipe Editoriale

Directeur de publication : Les Éditions Croco

Rédacteur en chef : SANOGO Tiantio Epouse BAMBA, INSAAC, Côte d'Ivoire

Chargé de diffusion et de marketing : ETTIEN N'Doua Etienne, UFHB, Côte d'Ivoire

Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen, UAO, Côte d'Ivoire

Comité Scientifique

ADOUBI Thierry Hugues, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

ALLABA Djama Ignace, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;

ASSEKA Tchoman François, Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;

ASSUÉ Yao Jean-Aimé, Maître de Conférences, Géographie, Université Alassane Ouattara ;

BA Idrissa, Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop ;

BAKAYOKO Mamadou, Maître de Conférence, Université Alassane Ouattara ;

BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara ;

DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

FAYE Valy, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;

KAMARA Adama, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;

KAZON Diescieu Aubin Sylvere, Maître de Conférence, Université Félix Houphouët-Boigny ;

KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro ;

N'DAH Didier, professeur titulaire, Université d'Abomey-Calavi ;

OULAI Jean-Claude, Professeur titulaire, Communication, Université Alassane Ouattara ;

SARR Nissire Mouhamadou, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop ;

SILUE Oumar, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

TOPPE Eckra Lath, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Comité de lecture

AYENON Séka Fernand, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 KANGA Kouakou Hermann Michel, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 KAZON Diescieu Aubin Sylvere, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 KONAN Koffi Syntor, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 MAMADOU Bamba, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 MEITÉ Ben Soualiouo, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 OZOUKOU Koudou François, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 SIDIBÉ Moussa, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;
 SILUE N'tchabétien Oumar, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 TRAORE Amadou, Maître de Conférences, Université de Ségou

Comité de rédaction

AHOUE Jean-Jacques, Assistant, Université de San-Pedro ;
 ASSEKA Tchoman François Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 BALDÉ Yoro Mamadou, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
 BAMBA Fatoumata, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 BROU N'Goran Alphonse, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 COULIBALY Wayarga, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 COULIBALY Yallamoussa, Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 DAO Salifou, Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 DJE Yao Lopez, Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 DJIGUE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 DJOKOURI Innocent, Maître-Assistante, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 GBOLA serge Arnaud, Maître Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 EHILE Kadja Olivier Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 GUEYE Yoro Emmanuel, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;

KAZIO Djidjé Jean-Jacques, Assistant, Université de Bondoukou ;
 KONE Kiyali, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 KONE Kpassigué Gilbert, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 KONE Tchima Rolland, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 KONE Tiégbè Gaston, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 KOUAME Affoua Eugénie, Assistante, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 LOBA Léon Fabrice, Attaché de Recherche, Institut d'Histoire d'Art et d'Archéologie Africain (IHAAA) ;
 MOULARET Renaud-Guy Ahioua, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 N'DAYE El Hadj Amadou Ba, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
 SANOGO Tiantio épouse BAMBA, Maître-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 SYLLA Makémissa, Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 TIE BI Galla Guy Rolland Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 TOURE Gninin Aïcha, Maître-Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 TRAORE Fanta, Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 TRAORE Sogotienin Ramata, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 YOKORE Zibé Nestor, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 ZABSONRE Moussa, Maître-Assistant, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni.

COORDINATEUR GENERAL DU NUMERO :

SILUE N'tchabétien Oumar

Maître de conférences CAMES,
Université Alassane Ouattara

.....

Contacts JDS

Site web: <https://revuejds.net/>

Email : revuejds@gmail.com

Tél. : + 225 0779360611 / 07480453267

.....

Indexations et référencements internationaux :

Sjifactor: <https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>

ARI : <https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>

ASCI: <https://ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=3079-3009>

IPIndexing: <https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-2526>

Ent'revues: <https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants>

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

PRESENTATION DE JDS

Le Journal International des Sachants (JDS) est une revue scientifique pluridisciplinaire dédiée à la valorisation et à la vulgarisation des résultats de recherches innovantes, de découvertes de pointe et de productions scientifiques originales et pertinentes dans divers domaines scientifiques. Disposant de comité scientifique et de lecture, la revue **JDS** offre ainsi aux chercheurs du monde entier, une plateforme de publication de haute qualité en favorisant le partage des connaissances et de la collaboration au sein de la communauté scientifique.

JDS est une revue évaluée par des pairs (*blind peer review*) et en libre accès "*Open access*" relevant des Editions Croco. Il publie les articles dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales ; Langues et littérature ; Art, patrimoine et culture ; Sciences du Langage et de la Communication ; Sciences Economiques et de Gestion ; Sciences politiques et Juridiques. Dans sa vision d'ouverture, **JDS** encourage la collaboration interdisciplinaire entre les chercheurs de tous les pays africains et du monde.

Les articles proposés doivent respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent être originaux et n'avoir jamais fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Ils sont soumis à une sélection initiale par l'éditeur, puis à un processus rigoureux d'évaluation par les pairs en double aveugle avant publication.

PROTOCOLE DE REDACTION DE JDS

Le Journal International des Sachants (JDS) n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

Structure générale de l'article :

Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

Présentation de l'article :

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. - 2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparaît en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («.... »), mais sans italique.

N.B. : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de ...

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Références bibliographiques

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{de} éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :

Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.

- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.

Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzokru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.

- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.

Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

NB : Le non-respect de ces recommandations ci-dessus conduit au rejet systématique du manuscrit.

SOMMAIRE

SECTION 1 : LANGUES & LITTERATURE

Etudes germaniques

1. **Les rapports nature et pouvoir politique dans la littérature de Bernard Dadié et Friedrich Schiller**
N'Dah Franck Ben Houassa KOUAMÉ & Léon Charles N'CHO..... 1-15
2. **La politique étrangère de la République fédérale d'Allemagne face au régime d'apartheid en Afrique du Sud de 1949 à 1990**
Jean-Yves KOUASSI & Ardjouman FOFANA..... 16-32

Etudes hispaniques

3. **Uso de preposiciones a/en y por/para por los estudiantes marfileños : análisis de errores**
Kouakou Béhégbin Désiré KONAN & Ousmane DIAWARA 33-43
4. **Estudio comparativo entre la sociocrítica de Pierre Zima y el Pachacuti literario agruediano**
Doforo Emmanuel SORO..... 44-57
5. **La violencia en la novela testimonial latinoamericana: un estudio de las obras de Manlio Argueta**
Kouassi Abraham PALANGUE..... 58-72

Anglais

6. **Femmes, résistance et espoir dans A Lesson Before Dying de l'écrivain afro-américain Ernest J. Gaines**
Adama SORO..... 73-85
7. **Epistemic and dynamic markers and their discursive functions in political and legal discourses in 1984**
Kouakou Félix KOFFI..... 86-96

Lettres Modernes

8. **Lecture transpoétique de chants de brumes de Kama Kamanda**
Carlos SÉKA..... 97-113
9. **Paratextualité et significativité textuelle de Le commandant Chaka de BABA Moustapha**
Kouadio Jean Parfait KAKOU..... 114-139
10. **De la performance à la sanction du personnage sexué chez Zola : une descente aux enfers ?**
Famahan SAMAKÉ..... 140-158

11. Du viol à la survivance : étude sociolittéraire de cicatrices de Cheikh Omar Zoré	
TIBIRI Dieudonné.....	159-179
12. Naturalisme zolien et intertextualité romantique : exemple du roman Le Rêve d'Emile Zola	
Assane Faye NDIAYE.....	180-193
13. Discours intermédiaire comme principe narratif dans Nouvel an chinois de Koffi Kwahulé	
Nancy Mireille Kanon.....	194-207
14. Le narrateur enfant, porte-voix du chaos socio-politique africain dans l'écriture mabanckouenne	
Angèle Nonnourou COULIBALY Épse KEI.....	208-221
15. Fonctionnement des phatèmes d'ouverture et de clôture dans les échanges conversationnels entre élèves et entre enseignant-élèves	
Brighella Jofrène KAYA BOUSSEMBOU, Prisca Aubain MFOUTOU & Alain Fernand Raoul LOUSSAKOUMOUNOU.....	222-233
16. Chanter le tabou pour théâtraliser l'indicible en Côte d'Ivoire : dérision, subversion et engagement dans la musique ivoirienne contemporaine	
YOKORE Zibé Nestor, ADJOUMANI Kouassi Martin & GOH Tianet Yannick Emmanuel.....	234-253
17. La pérennité des forêts verdoyantes de la région du Tonkpi en Côte d'Ivoire : une sommation des génies bienfaiteurs	
Wato Pierre LIEU.....	254-265

SECTION 2 : COMMUNICATION, ARTS, CULTURE ET PATRIMOINE

Sciences du langage et de la communication

18. L'Intelligence artificielle générative, levier de transformation de l'enseignement-apprentissage et de la communication à l'ENSup de Bamako	
Ousmane DRAMANE.....	266-282
19. Pour une approche culturelle de l'impact des médias sociaux sur l'intelligence économique	
GUEU Singo Provos & DJE BI Kahou Albert.....	283-299
20. Revue de l'alphabet de l'Abbey	
N'Guessan Edmond APIA.....	300-314
21. Information éditoriale et téléphonie mobile en Côte d'Ivoire : modèle de diffusion avec le « SMSlivres »	
Renaud-Guy Ahioua MOULARET.....	315-337
22. Pour une herméneutique sémiotique du rite "kpe sɔsɔ" du Sud du Togo	
Zinsou HOUNZANGBE.....	338-355

- 23. Pratique du bilinguisme en milieu scolaire tchadien :
le cas du Lycée Joseph Brahim Seid (Pala) du Mayo-Kebbi Ouest**
OUSMANE HASSANE OUSMANE, MOUYEBE OUASSANG &
ALI MOUSSA..... 356-375

- 24. Les pratiques journalistiques en Afrique face
à l'émergence de l'intelligence artificielle**
Maimouna DIA & Abdou DIAW..... 376-387

Patrimoine, art, culture, cinéma & tourisme

- 25. Augustin Kassi : odyssée d'un peintre naïf dans le monde de l'art**
Krou Eugène ASSOUMOU..... 388-401

- 26. Le conte, moyen d'éducation et d'enracinement culturel
de la jeunesse en Côte d'Ivoire**
Ahouné Aké Marx..... 402-416

- 27. Le Tangani, identité culturelle des Baoulé Ayaou de Bouaflé
à l'épreuve de la modernité**
Didier Patrick ABBÉ & Kiklan Désiré TOURÉ..... 417-430

SECTION 3 : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Archéologie

- 28. Les maisons coloniales commerciales de Dimbokro :
un patrimoine négligé**
Nagnénégué KONE..... 431-440

Histoire

- 29. Les forces de sécurisation des élections présidentielles (FOSEP) au Togo :
entre heurs et heurts (1993-2020)**
Kouamé Jean Luc KOUASSIBLE & DIAKITE Brahim..... 441-458

- 30. Savoirs et savoir-faire indigènes au Khasso :
cas de la prise de culotte et de pagne**
DIANKA Balla..... 459-476

- 31. La vie socioculturelle des populations transfrontalières :
Cas des Nafana, Mo-Degha et Koulango (XIX^e-XX^e siècle)**
Mamadi Noumtché OUATTARA & Adja Doubia Angèle KOUAKOU..... 477-488

- 32. La Trajectoire de la filière industrielle du cycle au Burkina Faso,
de 1963 à 2009**
Alphonse BONI & Boubacar SAMBARE..... 489-505

- 33. Une relecture de l'ambassade britannique en pays ashanti en 1817**
Kouamé Kossonou Frédéric SECRE..... 506-522

- 34. Intervention des grandes puissances dans les crises en Afrique centrale :
entre partenariats et enjeux géopolitiques ?**
METSENA NDJAVOUA & Fodé Bangaly KEITA..... 523-533

- 35. L'évolution historique des relations économiques transsahariennes avec la partie occidentale du bassin du lac Tchad**
Aboukar ABBA TCHELLOU..... 534-546
- 36. Rituel du couronnement du pharaon Horemheb dans l'Égypte du Nouvel**
Assa Dramane TRAORE..... 547-561

Géographie

- 37. Variabilité climatique et saisons pluvieuses dans les régions du Gontougo et de l'Indenié-Djuablin (Est de la Côte d'Ivoire)**
Ali Kouabenan KOUAKOU, Kouakou Charles KONAN,
Kouadio Philippe Michael KONAN & Arsène DJAKO..... 562- 579
- 38. Pêche et changement climatique dans le delta central du Niger : cas de la commune de Djenné au Mali**
Idrissa Issa CISSE & Mahamar ATTIN 580- 593
- 39. Cartographie de l'érosion hydrique par application du modèle RUSLE à Akouai-Santai (Bingerville)**
Kobenan Etienne BINI, Kouadio Eugène KONAN,
Seydou Alassane SOW & Tiyégbo TOURE..... 594-610
- 40. Les conditions de vie des personnes déplacées dans l'ouest du Niger (Gothèye)**
DAOUDA BANA ASKANDARA &
ABDOULAYE BOUREIMA HASSANE..... 611-625
- 41. Perception des nuisances socio-environnementales des déchets d'emballages plastiques dans la ville de bouaké (Côte d'Ivoire)**
Bakary FOFANA, Angby Koffi Sidoine YAO &
Ahou Wlibly Ferdinand-Marcelle TAÏ & Bazoumana DIARRASSOUBA..... 626-641
- 42. Perception des populations sur la gestion des services sanitaires et la qualité de soins dans la commune urbaine de Koudougou (Centre-Ouest du Burkina Faso)**
Sylvain Roger BONKOUNGOU & Mathieu NAMA..... 642-657
- 43. État des lieux de la gestion des ordures ménagères au port d'Abidjan**
YRO Koulai Hervé, DJORO-DJAPI Élodie Ange Éléonore &
TOURE Noun Nadine Vanessa..... 658-670
- 44. Rôle stratégique des radios locales dans la reconstruction sociale à Toulepleu**
GAHIÉ Gnatin Mathias, KOFFI Assoumou André Luc,
Yaraba YEO KOFFI Brou Émile & LOUKOU Alain François..... 671-688
- 45. Typologie résidentielle et dynamiques socio-spatiales de l'habitat dans la commune de Port-Bouët (Abidjan, Côte d'Ivoire)**
Ohomon Bernard EVIAR & N'Dri Ernest KOUADIO..... 689-706

- 46. Dynamiques d'occupation et réorganisation des activités touristiques sur le littoral de Port-Bouët à Abidjan (Sud-Côte d'Ivoire)**
Kouassi Aimé YAO..... 707-721
- 47. Effets environnementaux des activités économiques transfrontalières à Igolo (commune d'Ifangni)**
QUENUM Comlan Irené Eustache Zokpénou, SABO Denis & DOSSOU GUEDEGBE Odile V..... 722-740
- 48. Migration planifiée et stress foncier dans le département de Bouaflé, centre-ouest ivoirien**
Ouattara Issa BOURAHIMA, Kouassi Combo MAFOU & Coulibaly SEIDOU..... 741-758
- 49. Problèmes environnementaux à Abobo-Sagbé : former à l'écocitoyenneté, une urgence éducative et sanitaire en Côte d'Ivoire**
Tintcho Assetou KONE épouse BAMBA..... 759-776
- 50. Pratiques agricoles et dégradation des terres dans le canton Bénoye (département de Ngourkosso au sud du Tchad)**
KELGUE Salomon, DJEMON Model & NODJIHOUDOU Alexis 777-793
- 51. Facteurs morpho-climatiques du risque d'inondation de la plaine alluviale sur l'axe Bakel-Matam (fleuve Sénégal)**
Gallo NIAN, Seydou Alassane Sow, Mbagnick FAYE & Mamadou NDIAYE..... 794-812
- 52. Facteurs climato-marins et dynamique côtière de Grand-Bassam de 1980 à 2023**
Abazé Henri-Joël BEDA, Yao Dieudonné KOUASSI & Kouamé Fulgence KOUAME..... 813-826
- 53. Maraîchage des femmes à Karakoro : entre opportunités économiques et fragilités structurelles**
Kouakou Camille GOLI, Tiécoura Hamed COULIBALY, Yao Mathias LOUKOU, Tchérégnimin Alidjata YEO & Koffi Simplicie YAO..... 827-843

Philosophie

- 54. Le féminisme en contexte africain : vers une égalité réelle entre l'homme et la femme ?**
Christ Guy Roland GBAKRÉ 844-858
- 55. De la culture du blâme à la culture positive de l'erreur : enjeux d'une conscience éthique d'amélioration continue en milieu médico-hospitalier**
Keumian Anicet DAGUI..... 859-875

56. La valeur sociale du darwinisme au-delà des frontières de la lutte et de la sélection	
Bourahima Ouattara N'GUETTIA.....	876-888
57. L'Afrique et le défi de développement social	
Firmin Konan YAO.....	889-901
58. L'éthique à l'épreuve des stratagèmes bioéconomiques de l'industrie biotechnologique chez Céline Lafontaine	
Attchoumounan Paulin OUATTARA.....	902-916
59. Violence par les élèves dans les écoles secondaires du Sénégal : le paradoxe de l'enseignement des valeurs morales	
Guène FAYE & Ousmane KANTE	917-934
60. Probabilisme et démocratie en Afrique : Quelle contribution ?	
Koffi Mathurin N'GUESSAN.....	935-945
61. Technosolutionnisme et environnement : enquête d'éthique des technologies vertes	
Sionfoungon Kassoum COULIBALY.....	946-958

Anthropologie et sociologie

62. Foi, pratiques religieuses et performances des étudiants du département de Sociologie de l'université de Kara (Togo)	
Nadiédjoh TCHELEGUE, Tamégnon YAOU & Yarou GUERA CHABI YORO.....	959-975
63. Protection et prise en charge de l'enfant au Mali : services et établissements étatiques et conventionnés	
Drahmane Fondo.....	976-996
64. Les élèves acteurs et victimes. Une analyse sur les expériences de consommation de drogues au Collège Catholique Monseigneur René Kouassi de Dabou	
ZEZE Marie-Thérèse Dahonnon & NIAMKE Jean Louis.....	997-1018
65. Radicalisation des groupes islamiques au nord du Mali : une analyse socio-politique du phénomène	
KONE Drissa & TOUKPO Guy Oscar Sical.....	1019-1030
66. Mutations foncières et reconfiguration des rapports à la terre à Gokra (centre-ouest ivoirien)	
BRIGNON TAPE Gboua Axel-wilfried & KONE Moussa	1031-1049
67. L'accompagnement numérique des enfants par les parents : fracture ou continuité éducative ?	
GNAHORE Batty Gervais.....	1050-1064

- 68. CMU et non-recours : analyse sociologique des perceptions et pratiques des premiers étudiants bénéficiaires de Bouaké (Côte d'Ivoire)**
Amenan Ruth Marylise KOUASSI, Sandra Méledje MEL & Attia Michel AKABILE 1065-1085
- 69. Gouvernance des Dros et résilience des victimes à Bouaké**
JOSELINE SAGOUHI GNAKA, MANAN Gnamien Elie & TCHETCHE Obou Mathieu..... 1086-1102
- 70. Enjeux et défis de stabilisation des rapports sociaux dans le milieu rural ivoirien**
Roméo BIE & Ludmilla Yaa Kra Mensan Adjéi..... 1103-1118
- 71. Résilience des populations riveraines dans la gestion des ressources de l'Okpara à Tchaourou au Bénin**
Amoussoun Zacharie BADJAGOU, Abdel Aziz MOSSI & Okry Brice IDJIWA..... 1119-1137
- 72. Diversité de formes de gestion conjointe de la famille chez les couples mariés d'Air-France (Bouaké, Côte d'Ivoire)**
KONAN Yao Escar, YEBOUA Atta Kouassi Didier & KOUAKOU Konan Jérôme..... 1138-1155

Psychologie

- 73. Réseaux sociaux, organisation du travail et procrastination chez les élèves de 3e à Adjamé**
Yemou Jeanne N'TAIN..... 1156-1173
- 74. Intelligence émotionnelle, Motivation et Investissement Subjectif chez les enseignants du secondaire public de Côte d'Ivoire**
Aya Michèle Edith Koffi..... 1174-1188
- 75. Vécu psychique du trauma de la violence sexuelle chez une survivante de l'ONG Bloom**
Kouakou Alain PRAO, Ekissi Jean Armel KOFFI & Marie-Joelle Akiapo AKIAPPO..... 1189-1206
- 76. Mécanismes endogènes de santé mentale en contexte de crise sécuritaire : Cas de Kaya (Burkina Faso)**
Ali TAO, Marian BELEM, Daouda KOUMA & Rasmata NABALOU BAKYONO..... 1207-1221

Science de l'éducation

- 77. Résoudre la crise des séries scientifiques aux lycées de Toliara par le renforcement du matériel didactique**
Bastoin CHADHOULI & Marinah NANTENAIKO..... 1222-1238
- 78. Les usages de l'intelligence artificielle et leur incidence sur les performances scolaires des élèves du secondaire au Burkina Faso**
Adama TRAORE & Benjamin SIA..... 1239-1256

SECTION 4 : SCIENCES ECONOMIQUES ET DE GESTION

- 79. Cadre conceptuel et théorique de la gouvernance des marchés publics :
une esquisse littéraire**
Soumaïla ONGOÏBA, Houdou Attikou DIALLO & Abdoulaye MAIGA..... **1257-1274**
- 80. Vers une meilleure accessibilité aux services de santé
grâce aux énergies renouvelables au Mali :
cas de la commune rurale de Kalaban Coro**
Ahmadou Abdourahimi DIALLO, Bokary DIALLO,
Adama DIABATÉ & Houdou Attikou DIALLO..... **1275-1288**
- 81. Contribution des institutions de microfinance
au bien-être des femmes en Guinée**
Diarra ZOUMANIGUI & Fatoumata Kenda DIA..... **1289-1305**



La pérennité des forêts verdoyantes de la région du Tonkpi en Côte d'Ivoire : une sommation des génies bienfaiteurs

Wato Pierre LIEU

Université Alassane OUATTARA,

Bouaké - Côte d'Ivoire,

Email : watopierrel@gmail.com

Date de soumission : 15-10-2025

Date de publication : 30-11-2025

Résumé

De tous les temps, l'envie de la pérennisation de l'environnement, dont dépend étroitement la survie de l'être humain, est l'une des préoccupations des sociétés. Au vu de cette réalité-consubstantielle à l'Homme, les auteurs de la destruction de cette essence vitale sont combattus. L'objectif recherché est celui de percer le secret des mesures prises par ces génies bienfaiteurs, les retranscrire afin qu'il serve de témoin à valeur de loi, pour la génération présente et à venir. À partir des sources orales et écrites d'une part, et d'autre part un conte inédit *dan* (peuple de la région de Tonkpi), nous avons pu structurer notre trajectoire méthodologique. Il ressort de cette investigation que la survie de la forêt verdoyante de l'ouest montagneux de la Côte d'Ivoire, serait la résultante de l'injonction, du pouvoir intransigeant et inaliénable des génies bienfaiteurs.

Mots clés : Pérennité, forêts verdoyantes, Dan, Tonkpi, génies bienfaiteurs.

The sustainability of the lush forests of the Tonkpi region in Côte d'Ivoire: a summons from benevolent spirits

Abstract

Of all times, the desire of the perpetuation of the environment of which depends closely on the survival of the human being is one of the preoccupations of the societies. Within sight of this realities up to the man, all attitude going in the sense of the extinction of these vital gases attracts the sanctions or the author's banishment in the cosmos. How, the geniuses who embody the soul of the Forebears of the region of Tonkpi, are taken themselves of it, in spite of the influence of the activities of galloping urbanization and agriculture, pedestals of the development of this region, to preserve this heritage somehow until the contemporary time? The objective searched for through this problematic is the one to pierce the secret of the measures taken by these benefactor geniuses, to transcribe them so that it acts as witness to value of law, for the present generation and to come. From the oral and written sources on the one hand, and on the other hand the tale unpublished *dan*, we could structure our methodological trajectory. It is evident from this investigating that the survival of the verdant forest of the Côte d'Ivoire West Mountains, is the consequence of the injunction, of the benefactor geniuses' uncompromising and inalienable power.

Key words: Everlastingness, verdant forests, Dan, Tonkpi, genius's benefactors.

Introduction

La lutte contre le phénomène de la dégradation de la biodiversité, avec pour conséquence directe le changement climatique, qui menace toute vie terrestre, semble être, le cheval de bataille des hautes instances décisionnelles. Pourtant, ce combat pour la survie de l'environnement depuis les temps reculés, est mené par les gardiens des lieux sacrés, les génies dans certains contes africains dont celui du peuple *Dan*. Ce rôle primordial de ces êtres invisibles, a suscité le choix du sujet qui s'intitule comme suit : « La pérennité des forêts verdoyantes de la région du Tonkpi en Côte d'Ivoire : une sommation des génies bienfaiteurs ». Quelle est la structure de la biodiversité la région de Tonkpi avant sa détérioration ? Comment le conte *dan* aborde-t-il la question de la préservation du couvert végétal par ces êtres invisibles ? La présente analyse vise à mettre en exergue la contribution de la culture *dan*, pour la sauvegarde de la biodiversité de cette région. Les voies explorées, à cet effet, combinent les témoignages oraux, le conte inédit *dan*, support de notre sujet, les ouvrages littéraires, mais plus basée sur la sociocritique qui, selon Claude Duchet « s'intéresse au-dehors et au-dedans du texte » (C. Duchet, 1996 : 16). Cette démarche du sociologue illumine l'explorer du « dedans » du conte *dan*, y bêcher ses éléments contributeurs, les confronter à ceux du « dehors » du corpus, le milieu ambiant. Une telle orientation nous autorise à scinder l'analyse en deux articulations à savoir : un bref aperçu de la biodiversité du Tonkpi et situer la protection de la biodiversité au cœur de la culture

1. Bref aperçu de la biodiversité du Tonkpi

La région de Tonkpi s'étend aux départements de Biankouma, Danané et Zouan-Hounien. Couverte d'une forêt verdoyante propice à la vie depuis des lustres, la végétation de Tonkpi est menacée de disparition jusqu'à ce jour. Quelles sont les composantes de sa biodiversité en pleine disparition ?

1.1. Panorama des composantes de la biodiversité du Tonkpi

La Tonkpi regorge une biodiversité variée. Au premier plan, se distinguent les forêts denses, mais aussi des zones de forêts en état de dégradation avancée. À leur suite se dressent celles de terre mise en jachère pour permettre la reconstitution végétale. Elle est favorable aux cultures pérennes de cacaoyer, caféier, palmier à huile auxquelles s'ajoute celle d'hévéa. Cette région est également prospère aux cultures vivrières (manioc, maïs, riz, bananier). En ce qui concerne les milieux aquatiques et habitations, la région est également composée de zones urbaines, de routes, des pistes qui serpent le flanc des montagnes à certains endroits, de terrains nus, de cours d'eau et de bas-fonds. Au sein de ce paysage mosaïque de forêts et de



cultures, vivent des espèces animales à l'instar des mammifères et insectes. Dans tout cet écosystème riche, quelle est la situation réelle actuelle du couvert végétal forestier de la région ?

1.2. Situation du couvert forestier de la région

La région du Tonkpi, paradis forestier d'alors, est caractéristique de l'étendue forestière équatoriale, couverte d'une forêt dense, comme le témoigne cet extrait :

La forêt des régions équatoriales et bien adapté à la grande humidité de climat « On l'appelle aussi forêt pluviale » ou encore « forêt ombrophile »)
Les arbres d'inégale hauteur, on compte couramment cinq à six niveaux de frondaisons. Les arbres les plus hauts on quarante mètres et souvent davantage. Leurs feuilles s'étalent au sommet de troncs droits que soutiennent, à leur base, de puissant contrefort (H. Jover et Al, 1981 : 18-19).

Cette verdure, dans le cas de la région de Tonkpi, connaît une agression sans précédent qui fait transiter ce havre de la biodiversité à un état peu reluisant. Pourtant, ce paysage représente l'habitat de la faune et celle supposée des génies dans l'imaginaire du peuple Dan, dont l'existence serait l'âme de tout le microcosme Dan. À l'intérieur de ce paysage pittoresque et enchanteur, se trouve Boopleu, un village situé dans le département de Danané où la vie était belle.

Dans un passé très lointain, l'immense forêt de Boopleu regorgeait des rivières poissonneuses, des sources d'eau douce, des animaux de toutes espèces, des arbres fruitiers (...). Cette vie florissante mettait toute la population de ce village à l'abri des besoins de tous ordres. (R. Gouet)

Le train de vie à Boopleu, tel que décrit, représente la métaphore de la cosmogonie du Tonkpi d'antan, en référence au pays nostalgique d'Amadou Koné :

où les arbres sont grands et verts
où les oiseaux dans les arbres chantent leur joie de vivre
Où l'aigle et l'épervier guettent patiemment le pigeon
où le lion à l'affût au point d'eau attend sa proie (A. Koné, 1980 : 79)

Cette biodiversité qui serait contrôlée par les génies bienfaiteurs est en proie à une agression inouïe des populations locales. D'années en années, elle connaît une régression sans précédent. L'image suivante témoigne nos propos.

Déforestation dans la région du Tonkpi, le 6 mai 2019



Eric Lafforgue/Art in All of Us/Corbis via Getty, Par Jeune Afrique, Publié le 25 Novembre 2022

1.3. Les facteurs de la dégradation de la biodiversité du Tonkpi

Deux facteurs fondamentaux sont à l'origine de la destruction de la biodiversité de la région de Tonkpi : les facteurs historiques et économiques.

1.3.1. Les facteurs historiques

La politique migratoire portée par le projet de 1966 stipule que « tout immigré africain a le droit de s'établir partout en Côte d'Ivoire, d'accéder librement à la propriété foncière » (P. Kipré, 2010 : 118). Cette politique favorise non seulement une migration massive des peuples des pays voisins notamment de la Haute volta (Burkina Faso actuel) mais celle des ivoiriens s'appuyant sur la déclaration du premier président de la république de Côte d'Ivoire, Félix Houphouët Boigny : « La terre appartient à celui qui la met en valeur » (P. Kipré, 2010 : 118). On assiste dès lors à une ruée des populations ivoiriennes vers les zones forestières notamment par les ressortissants de son clan. Ce fort taux démographique concentré à l'Est, à l'Ouest et au sud de la Côte d'Ivoire, pour la plus part, sera l'un des facteurs de brassages interethniques et culturels. Aussi, à cette époque coloniale, « l'installation de l'étranger débouchait à terme sur son intégration dans la communauté, toujours au prix d'une adoption de la langue et des coutumes de la dite communauté ». (KIPRE, p. 12) Un principe maîtrisé par les migrés pour la cohésion. Mais, plus en amont, le peuple ivoirien, et ou de la zone concernée, a fait valoir l'esprit cardinal de l'Africain qui se manifeste par son hospitalité légendaire « une valeur intangible », qui « semble afficher beaucoup de bonne volonté à l'égard de l'immigré, les paysans n'hésitant pas à leur accorder des lopins de terre sans

pression aucune des pouvoirs publics » (P. Kipré, p.120). Ces cohabitations pacifiques favorisent la cession des lopins de terres qui au départ, étaient destinés aux cultures vivrières. De ces cultures vivrières, les populations s'adonnent à la culture de rentes pour les besoins économiques.

1.3.2. Les facteurs économiques

Issus des régions aux terres peu généreuses dans le rendement des cultures de rentes, (le café et le cacao), ces différents peuples vont s'adonner à la création de vastes étendues forestières économiquement rentables. Les mannes financières qu'engrangent les allogènes et allochtones, de ces activités à haute productivité, créent un déclic chez le *Dan* qui, autrefois, pratiquait une culture traditionnelle dans le respect de la nature pour sa substance annuelle. Le Danite se convainc rapidement que :

cette économie rurale reposant sur de telles bases n'obéit qu'aux lois du besoin de consommation et des échanges primaires. Elle est peu dynamique et peu compétitive. Elle est peu dynamique parce que l'objet de la production est beaucoup moins d'assurer la valeur d'échange que la valeur d'usage (L. Ipou, 2015 : 108).

À Boopleu, les populations enclines à la gabegie, et oubliant des lendemains sombres quant à la biodiversité nourricière, préalable à toute vie terrestre, « se mirent à la destruction massive et effrénée de cet *eldorado* : défrichage, pêche, chasse, culture sur brulis à grande échelle » (R. Gouet). Et le comble inimaginable est que « Toutes ces activités sont menées dans des proportions abusives et désordonnées » (R. Gouet) En agissant ainsi, les sites touristiques et espaces ésotériques sont mis à mal. Face à cette agression de la flore et de la faune, de l'écosystème aquatique, considérés comme des antres et forteresses des génies bienfaiteurs, ces derniers ripostent afin de préserver la biodiversité mais à travers le prisme des principes culturels.

2. La protection de la biodiversité au cœur de la culture

« Enfouis dans l'antre de la tradition, les contes, les mythes, les légendes et autres genres oraux, appartiennent au monde ancien décoloré à nos yeux par le temps (...). Avant d'y entrer, promettez d'abord d'accepter ce qui s'y dira »¹. Les génies bienfaiteurs, sentant leur disparition imminente, et dans leur fonction de gardiens de la biodiversité *dan*, sortent du silence et lancent une mise en garde impérative aux populations de la région du Tonkpi. De toutes ces tribulations va, découler le *comeback* de la quiétude.

¹ P. Koléa. ZIGUI, Préface, *LE SERMENT-SŌ, CONTES ET LEGENDES DAN*, Daniel Tiato ZAN, Abidjan, Excellence Edition, 2015, p.5

2.1. La sommation des génies bienfaiteurs

L'exaspération des génies bienfaiteurs est perceptible à travers les signes visibles et prémonitoires. Elle se manifeste par des réactions étranges du monde environnemental. En effet, le mécontentement des Ancêtres et le danger consécutif que courent les populations sont semblables à ceux vécus dans le village imaginaire d'Amadou KONÉ :

Un grand danger menace le village. Les eaux du fleuve se détourneront de leur cours et envahiront tout. Et elles troubleront le sommeil des morts. Car, il viendra un autre monde avec d'autres soucis. Oui, ce qui fut s'effacera. Autre chose sera. Un événement plus étrange intrigue les villageois lorsque « le coq se mit à chanter le soir ». (A. KONÉ, 1980 : 27)

Ces événements inhabituels ont contraint le village d'abandonner son site et faire place au projet de développement d'un barrage hydroélectrique. À l'instar de ces signes maléfiques, le village de Boopleu essuie les affres de la colère des génies positifs. Leurs réactions furent proportionnelles à l'attitude dévastatrice du couvert végétal, du patrimoine matériel et immatériel. Une série de calamités va s'abattre sur les populations, un an plus tard selon les témoignages du patriarche :

Les poissons, le gibier, le bois d'essence et de chauffe s'amenuisèrent jusqu'à leur disparition. En outre, certains villageois devinrent aphones, pendant que d'autres sont frappés par une paralysie subite. Des jeunes hommes se déplaçaient guidés par des bâtons à cause d'une cécité inattendue. Des grossesses à terme donnaient naissance aux bébés à plusieurs têtes. De petites filles de sept ans libéraient déjà des menstrues. Des villageois rencontraient en pleine journée sur les sentiers des plantations des rats en pleine copulation. Des maladies mystiques et incurables attristaient les populations de Boopleu (R.Gouet)

À jauger l'ampleur des représailles, les génies bienfaiteurs seraient véritablement en courroux. Malgré des indices avant-coureurs d'une catastrophe en cours, les villageois sont restés imperturbables dans leur dynamique dévastatrice. C'est alors dans ce contexte que « le village compta ses morts en cascade » (R.Gouet). Ce cataclysme interpela les villageois de Boopleu. Ils alertèrent toute la région de Tonkpi pour se dévoiler et indiquer distinctement les auteurs de ces malheurs qui s'abattaient sur eux. Au regard de la désinvolture des populations à son égard, l'âme des Ancêtres se serait manifestée bruyamment à travers un acte perceptible et fort : « La nuit tombée, un cri strident et assourdissant sortit des montagnes qui surplombent Boopleu et la frayeur enveloppa tous les habitants ». (R.Gouet. Ce cri de colère serait, selon les populations, celui des génies philanthropes meurtris et incompris : « Il s'agissait du cri de cœur et d'injonction des génies des forêts qui pleuraient la destruction de leur demeure » (R. Gouet). Il faut noter que cette effusion de larmes de ces êtres invisibles s'apitoyait, par ailleurs, sur le sort existentiel de l'Homme sans les écosystèmes de la biodiversité à courts ou

à longs termes. Selon les indiscretions de certains initiés, les génies, auteurs de ce cri tonitruant et apocalyptique, sont alertés par ceux de leur espèce, car il y va de la survie de toutes les espèces animées dans la région de Tonkpi.

Plus qu'une simple terreur, ce tintamarre insolite titilla la conscience des populations qui se rendirent à l'évidence de leur culpabilité eu égard aux méfaits vis-à-vis de leur milieu de vie, leur environnement.

2.2. Les malheurs comme incitation à l'écocitoyenneté

La détresse des génies, pour la première fois, fut le tour d'horizon de toute la région de Tonkpi. À ce stade gravissime de panique, les populations voudraient abrégier la nuit qui paraissait plus longue pour elles que d'habitude. Boopleu et ses émigrés furent indexés, nonobstant les malheurs dont ils sont victimes. Sans tarder, au risque de plonger les autres populations innocentes dans l'opprobre, ils réagirent promptement. C'est ainsi que le lendemain, « très tôt le matin, les villageois accoururent chez le chef pour avoir plus amples détails sur « le tonnerre » qui a secoué le village ». (R. Gouet)

Le chef, d'un air triste, visité par l'esprit de délit, leur annonça les yeux presque larmoyants que cette lamentation, est celle des Ancêtres aux cœurs contrits. Ces derniers semblent se plaindre de l'attitude démolisseuse de leur environnement par les Hommes. Cette exacerbation est la conséquence rationnelle de la récidive nocive des *Dan* sur la biodiversité. Cet état de fait donne lieu à une cascade de malheurs dans le village de Boopleu : « Les esprits des forêts sont en colère. Ce qui justifie les morts, l'infertilité, les mauvaises récoltes, l'absence de pluies, etc. ». Les témoignages qui fusaient de part et d'autre lors de notre visite, attestent que sous le toit du chef, de chauds échanges eurent lieu, soudain, entre deux clans rivaux. D'une part, ceux des villageois favorables à la préservation des êtres vivants non humains, socles de la vie sur terre. Et d'autres part, les villageois qui estiment que leur survie est subordonnée à celle de ces essences naturelles et ne peuvent faire l'objet d'une interdiction. Dans les sociétés traditionnistes africaines, singulièrement celles des Danites, le peuple tient son autorité et sa boussole des Ancêtres via l'oracle, trait d'union entre les génies constructeurs et les humains. À cette tribune, le féticheur trancha en faveur de la tendance propice à la sauvegarde des forêts, avec en toile de fond le message des aïeux :

« Nos Ancêtres exigent la suspension ou l'arrêt immédiat de toutes les activités dans les forêts si nous tenons à notre vie et à la prospérité d'antan, autrement dit, leur cessation sur une périodicité quinquennale », retrace avec assurance et sérénité un conteur. À cet effet, tout contrevenant à cette mise en jachère s'expose à une fin tragique sur des générations. Ce mot

d'ordre des protecteurs de la biodiversité a une valeur constitutionnelle. Dans cette optique, la loi en question doit être strictement respectée. L'injonction de l'oracle est à juste titre, car ces génies représentent l'âme des Ancêtres omniscients, omnipotents et omnipotents dans le milieu ambiant, comme le souligne le poète en ces vers :

Le Buisson en sanglots :
C'est le souffle des ancêtres.
Ceux qui sont morts ne sont jamais partis :
Ils sont dans l'Ombre qui s'éclaire
Et dans l'Ombre qui s'épaissit.
Les Morts ne sont pas sous la Terre :
Ils sont dans l'Arbre qui frémit,
Ils sont dans le Bois qui gémit,
Ils sont dans l'Eau qui coule,
Ils sont dans l'Eau qui dort,
Ils sont dans la Case, ils sont dans la Foule :
Les Morts ne sont pas morts

.....
C'est le souffle des Ancêtres morts (B. DIOP, 1964 : 16).

En prospectant ce poème de Birago DIOP, *Souffles*, les Ancêtres ne sont pas symboliquement morts, raison pour laquelle, ils signalent leur prégnance dans la biodiversité animale, forestière et aquatique. De ce piédestal, ils observent leurs descendants à qui ces génies parlent et offrent toute la biodiversité à travers les actes bien mesurés. Mais, ces derniers exigent un usage à bon escient de tout ce patrimoine afin de garantir un équilibre durable entre l'Homme et son environnement, sous réserve de représailles.

Une parémie dan de Côte d'Ivoire ceci : « il faut toucher la termitière pour entendre la voix des termites ». Un villageois aurait nuitamment désacralisé l'autel des génies et provoquer leur colère. Effectivement, les gardiens des lieux, perturbés dans leur sérénité, ont levé le bouclier en construisant une réplique tout comme celle des génies bienfaiteurs menacés dans leur repaire. Cette présomption serait la cause de la mort subite d'un chasseur villageois, au lever du jour, aux abords d'un chemin : « Dès lors, aucun habitant de cette contrée n'y osa mettre pied, conformément au mot d'ordre des génies bienfaiteurs de Boopleu ». (R. Gouet)

L'homme vit dans une société régit par des lois qu'elle s'est donnée elle-même. Ignorer ou piétiner ce principe vital reviendrait à se reléguer au rang de renégats car : « C'est la société qui trace à l'individu le programme de son existence quotidienne. On ne peut vivre sans obéir à des prescriptions et se plier à des obligations. » (H. Bergson, 1932 : 12).

Dans la même veine, un proverbe dan affirme : « Une nouvelle natte se confectionne toujours à partir d'un modèle existant » (D. T. ZAN, 2015 : 102). La nouvelle génération de Boopleu gagnerait, à suivre la trace des devanciers par le strict respect des us et coutumes légués aux

parents. Ces principes qui, depuis les Ancêtres ont guidé, orienté les sociétés et participé à l'épanouissement de chaque membre, sont encore d'actualité. Ces génies invisibles, seraient dotés d'une puissance agissante à l'image des dieux gréco-romains vénérés comme le souligne Cheich Anta Diop :

Ce caractère privé, domestique, est un trait commun aux dieux aryens et sémitiques. En effet, même après le triomphe du monothéisme dans la conscience humaine, Javeh restera le dieu de son « peuple élu », comme il était, à l'origine, le dieu universel : il n'aime et ne sauve que les siens. Comme Zeus, il est rancunier et coléreux et se manifeste par le tonnerre. Il devait être même, à l'origine, une sorte de dieu Agni- culte du feu-si caractéristique du berceau nordique » (C. A. DIOP, 2008 : 149).

La notoriété de ces dieux et leur pouvoir sont similaires à ceux des génies bienfaiteurs. À ce titre, ces derniers méritent respects et considération. Cette sentence d'envergure et éducative explique depuis lors, la pérennité de la verdure à Boopleu, et par ricochet, celle de toute la région de Tonkpi. En atteste la séquence suivante : « La discipline reprit la main, la biodiversité, de toute évidence, ainsi que la prospérité. C'est depuis ce jour-là que des forêts denses couvrent toute la région du Tonkpi ». (R.Gouet)

Conclusion

Au terme de l'analyse, il ressort que depuis des temps reculés, les forêts de la région de Tonkpi seraient la chasse gardée des génies bienfaiteurs. Ces précautions sont consécutives aux activités substantielles et économiques mêlées au non respects des us et coutumes et aux interdits qui entament constamment la biodiversité et détruisent l'habitat de ces êtres invisibles. Les sanctions infligées à la population de Boopleu, sont dans l'optique d'un éveil de conscience collective afin de perpétuer la vie de ce patrimoine duquel celle de l'Homme dépend étroitement. Son utilisation abusive met en cause la vie et la survie de la génération présente et à venir.

Références bibliographiques

BERGSON Henry-Louis, 1932, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, 720 p.

DIOP Anta Cheik, 2008, *L'Unité culturelle de l'Afrique*, Paris, Présence africaine, 219, P.

DIOP Birago, 1964, *Le souffle*, in *nouvelle Anthologie de la nouvelle la poésie nègre de Léopold Sédar SENGHOR*

DUCHET Claude, 1979, *Sociocritique*, Paris, Fernand Nathan, p. 3

IPOU Ludovic, 2015, *Les Enjeux culturels du développement*, Abidjan, L'Encre bleue, 159 p.

KIPRÉ Pierre, 2010, Migration en Afrique noire, *La construction des identités nationales et la question des étrangers*, CERAP, 159 p.

KONÉ Aadou, 1974, *Le respect des morts*, Paris, EDICEF, 170 p.

LOUCOU Jean-Noël, 2024, *peuples et ethnies de Côte d'Ivoire*, 214 p.

Annexe

Images



La forêt classée du Mont Tonkpi : Un réservoir écologique – Man-ville.net – l'Ouest à portée d'un clic!





La pérennité des forêts verdoyantes de la région du Tonkpi en Côte d'Ivoire : une sommation des génies bienfaiteurs dans.

1. Dans un passé très lointain, l'immense forêt de Boopleu regorgeait des rivières poissonneuses,
2. des sources d'eau douce, des animaux de toutes espèces, des arbres fruitiers, etc.
3. Cette vie florissante mettait toute la population de ce village à l'abri des besoins de tous ordres.
4. Les Dans se mirent à la destruction massive et effrénée de cet *eldorado* :
5. défrichage, pêche, chasse, pollution.
6. Toutes ces activités étaient menées dans des proportions abusive et désordonnée.
7. Un an plus tard, la sécheresse et la famine survinrent.
8. Les poissons, le gibier, le bois d'essence et de chauffe s'amenuisèrent jusqu'à leur disparition.
9. En outre, certains villageois devinrent aphones, pendant que d'autres sont frappés par une paralysie subite.
10. Des jeunes hommes se déplaçaient guidés par des bâtons à cause d'une cécité inattendue.
11. des grossesses à termes donnaient naissance aux bébés à plusieurs têtes.
12. de petites filles de sept ans libéraient déjà des menstrues.
13. Des villageois rencontraient en pleine journée sur les sentiers des plantations des rats en pleine copulation.
14. Des maladies mystiques et incurables et attristaient les populations de Boopleu.
15. Malgré ces messages prémonitoires des forêts, les villageois poursuivirent leur désastre.
16. C'est alors que le village compta ses morts en cascade.
17. La nuit tombée, un cri strident et assourdissant sortit des montagnes qui surplombent Boopleu
18. et la frayeur enveloppa tous les habitants.
19. Il s'agissait du cri de cœur et d'injonction des génies de la forêt
20. qui pleuraient la destruction de leur demeure et la survie du village.
21. Très tôt le matin, les villageois accoururent chez le chef pour s'informer sur le «tonnerre»

**'Blü tii 'ö lan- pöö -dhe -bha -a -gen sü
'wun -së -kë daonpöme -nu =glöökun -
bha täng -bha**

- 1.=Kwëzü bhë, Bööplöö bha 'blii tii bhë waa- -a - bha 'yi -nu wo -pa yuö 'ka,
2. 'Yi -ga -nu, wü -nu 'suu 'saa dhë, 'lü 'suu 'saa dhë, 'ö dhuë pöö-
3. -Toseadhe -së bhë 'ö me 'plë -bho 'wun 'gü.
4. 'Këe daonpöme -nu -wo =ya -wo bha kpön 'ta dhe së bhë -a siö sü bha :
5. 'Blü bho sü, 'yi 'Blü -kë sü, 'blü -kë sü, =dhe siö sü
6. =Dhe siö sü bhë -wo ziö 'göö.
7. =Dhe -kwë do =ya siö, 'ö lan- -kwë waa- din gbee' -wo - nu.
8. -Yuö -nu, -wü -nu, 'blü -nu -wo yö yun sü bha.
9. =Dhe =ya -kë dhö, 'yua plöplö zë -wo ya me - nu bha dhia 'yaa 'we -nu -gen lo sü -nu.
10. Dadhö -nu -wo ta 'lü 'ka 'ö töö -a 'wö trösü - ka
11. 'Bhodhë-nu -wo nun 'gö -plë -plë zë -nu kpö.
12. Nun dhö -nu sin -kë wo -bha su yö sü 'gü.
13. Pö- me -nu 'wo 'ya fin -nu 'wo dana -a 'ye sü bha
=dhe 'puu =dhe bha zian piö
14. 'Yua 'ö -gen 'yaa dhö bhë 'ö 'yö =ya Bööplë me- nu Bha sü bha.
15. 'Këe Bööplöö me -nu -wo dhö -wo dhiö -wo bha =dhe siö sü -ka kplawo
16. =Dhe köpö 'ö me -nu 'wo 'ya 'ga sü bha =va - ka
17. Gbeng yi do -ka 'ö =glöökun -yö 'glaa gbee' tön 'piö 'ö -so Bööplö =dhe -ta.
18. =Dhe - ya -kë dhö 'ö 'tin 'yö pö- me -nu 'gü
19. Pë 'ö 'glaa tön 'gü bhë 'blü 'nii 'ö naan 'ye pö- me -nu bha
20. 'blü 'nii -nu gböbö -na pö- me -nu waa- -wo bha tosia dhe bha
21. Dhiadhië tii 'gü bhë pö- me -nu - wo luu bla - ka wo dho dhuti bha ködhiö 'waan dhe kpö pë 'ö 'glaa tön 'piö bhë -a 'wun 'gü.



22. qui a secoué le village. Aussi préoccupé que les siens, le chef révéla :

23. « Les esprits des forêts sont en colère. Ce qui justifie les morts, l'infertilité, les mauvaises récoltes, l'absence de pluies, etc.

24. Cependant, l'oracle viendra nous éclairer davantage ».

25. L'oracle martela : « Nos Ancêtres exigent la suspension ou l'arrêt immédiat de toutes les activités

26. dans les forêts si nous tenons à notre vie et à la prospérité d'antan

27. autrement dit, leur cessation sur une périodicité quinquennale ».

28. Cette mise en jachère redonna naissance à la verdure et à l'animation de la forêt comme dix ans en avant.

29. Un habitant de Boopleu, sourd aux injonctions des Ancêtres, alla nuitamment chasser des biches.

30. Au lever du jour, tout le village le découvrit mort à la sortie de la forêt.

31. Dès lors, aucun habitant de cette contrée n'y osa mettre pied,

32. conformément au mot d'ordre des génies bienfaiteurs de Boopleu.

33. La discipline reprit la main, la biodiversité, de toute évidence, ainsi que la prospérité.

34. C'est depuis ce jour-là que des forêts denses couvrent toute la région du Tonkpi.

35. Mais, la biodiversité est aujourd'hui mise à mal au profit de l'urbanisation et de l'industrialisation.

(R) GOUET, Conseiller, Danané (Sous-Préfecture de Danané, région du Tonkpi de la Côte d'Ivoire), 23 février 2023, 22 h 15 min.

22. 'Ö siö kan pö- me -nu glü -a wunka 'ö dhuti - ya pö -an dhë :

23. «'Blü 'nii -nu wa wo naan 'ye, pö'ö -kë wun gbee' -yö -nu kwa ta 'ö bhë

24. =Dhe ' -kë 'pö, demi -ö dhö -nu -kö yaan wun bhë -a gen- pö kwa dhë».

25. 'Ö demi -yö 'wun da 'ö pö : « Kwa bhema - nu -wa pö 'kwa kwa baa pë siö sü 'ka».

26. 'Blü 'gü =dhe 'ple bha -kë -nin -kwa piö -kë kwa glö - baa 'gü.

27. =Dhe - kë dhö, kwa yuö' ple gbaan -nu kwe soodhu 'piö

28. Töng -wo -nu 'blü dhë bhë 'ö -kë 'ö blii 'ple 'ö -nu baa 'ka

29. 'Gü gbee' me do 'ö luu gbeng 'ö dho wü zë dhia blii bhë -a 'gü.

30. -A =dhe 'ö po, plöö' min -nu wa glöö 'ye blii dhiö

31. =dhe 'ö gomü, megbe yaa 'yö -gen kpö yö ' blü bhë -a 'gü gbo.

32. 'ö -kë pö së -kë 'blü nii' -nu wo Baaple bhë - an tö 'gü.

33. =Dhë -kë dhë, 'ö blii bho -waa -a 'gü pë -nu, 'ö baa -yö yezü

34. Go tüng 'ö bhë -a bha 'ö 'blii tii' -yö Côte d'Ivoire lan- 'piö dhe ple sü

35. ' Kë yi gbee' -yö -nu sü 'gü 'blü waa 'ö 'gü pë -nu ple dhë dë

(L)= GWEE, Töng do me, Dandhë, =Daan' 'Kumana -pö do 'gü, Côte d'Ivoire -kwe 2023 -a Fevlie 'su -dhekpäyi 23 'ka, lele 22 h 15 min.