

# Journal International des Sachants

REVUE SCIENTIFIQUE  
PLURIDISCIPLINAIRE



Journal International  
des Sachants



Fréquence  
**TRIMESTRIELLE**

ISSN-P : 3079-3009

ISSN-L : 3079-3017

[www.revuejds.net](http://www.revuejds.net)

[info@revuejds.net](mailto:info@revuejds.net)

**Volume 2,  
Numéro 2,  
Mai 2026**





**Journal International  
des Sachants**



**Revue scientifique pluridisciplinaire**

**ISSN-P: 3079-3009**

**ISSN-L: 3079-3017**

**Site web: <https://revuejds.net/>**

**Email : [revuejds@gmail.com](mailto:revuejds@gmail.com)**

**Publié en Open Access**



**Abidjan, République de Côte d'Ivoire**

**ISSN-P: 3079-3009**

**ISSN-L: 3079-3017**

## INDEXATIONS ET REFERENCEMENTS INTERNATIONAUX

Pour toutes informations sur les indexations et référencements internationaux du **Journal International des Sachants (JDS)**, consultez les bases de données ci-dessous :



<https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>



<https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>



<https://ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=3079-3009>



<https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-/2526>



<https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants/>

**Impact factor : SJIF 2026 : 5.329**

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

REVUE ELECTRONIQUE

## **Journal International des Sachants (JDS)**

**Revue Scientifique pluridisciplinaire**

ISSN-P: 3079-3009 (Print ou imprimé)

ISSN-L: 3079-3017 (Online ou en Ligne)

### **Equipe Editoriale**

Directeur de publication : Les Éditions Croco

Rédacteur en chef : SANOGO Tiantio Epouse BAMBA, INSAAC, Côte d'Ivoire

Chargé de diffusion et de marketing : ETTIEN N'Doua Etienne, UFHB, Côte d'Ivoire

Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen, UAO, Côte d'Ivoire

### **Comité Scientifique**

ADOUBI Thierry Hugues, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

ALLABA Djama Ignace, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;

ASSEKA Tchoman François, Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;

ASSUÉ Yao Jean-Aimé, Maître de Conférences, Géographie, Université Alassane Ouattara ;

BA Idrissa, Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop ;

BAKAYOKO Mamadou, Maître de Conférence, Université Alassane Ouattara ;

BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara ;

DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

FAYE Valy, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;

KAMARA Adama, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;

KAZON Diescieu Aubin Sylvère, Maître de Conférence, Université Félix Houphouët-Boigny ;

KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro ;

N'DAH Didier, professeur titulaire, Université d'Abomey-Calavi ;

OULAI Jean-Claude, Professeur titulaire, Communication, Université Alassane Ouattara ;

SARR Nissire Mouhamadou, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop ;

SILUE Oumar, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

TOPPE Eckra Lath, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

**ISSN-P: 3079-3009**

**ISSN-L: 3079-3017**

## **Comité de lecture**

AYENON Séka Fernand, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
 KANGA Kouakou Hermann Michel, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;  
 KAZON Diescieu Aubin Sylvère, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
 KONAN Koffi Syntor, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;  
 MAMADOU Bamba, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;  
 MEITÉ Ben Soualiou, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
 OZOUKOU Koudou François, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;  
 SIDIBÉ Moussa, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;  
 SILUE N'tchabétien Oumar, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;  
 TRAORE Amadou, Maître de Conférences, Université de Ségou

## **Comité de rédaction**

AHOUE Jean-Jacques, Assistant, Université de San-Pedro ;  
 ASSEKA Tchoman François Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de  
 l'Action Culturelle (INSAAC) ;  
 BALDÉ Yoro Mamadou, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;  
 BAMBA Fatoumata, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;  
 BROU N'Goran Alphonse, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;  
 COULIBALY Wayarga, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
 COULIBALY Yallamoussa, Assistant, Université Alassane Ouattara ;  
 DAO Salifou, Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle  
 (INSAAC) ;  
 DJE Yao Lopez, Assistant, Université Alassane Ouattara ;  
 DJIGUE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;  
 DJOKOURI Innocent, Maître-Assistante, Université Péléforo Gon Coulibaly ;  
 GBOLA serge Arnaud, Maître Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action  
 Culturelle (INSAAC) ;  
 EHILE Kadja Olivier Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action  
 Culturelle (INSAAC) ;  
 GUEYE Yoro Emmanuel, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action  
 Culturelle (INSAAC) ;

**ISSN-P: 3079-3009**

**ISSN-L: 3079-3017**

KAZIO Djidjé Jean-Jacques, Assistant, Université de Bondoukou ;  
KONE Kiyali, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;  
KONE Kpassigué Gilbert, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;  
KONE Tchima Rolland, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;  
KONE Tiégbè Gaston, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;  
KOUAME Affoua Eugénie, Assistante, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
LOBA Léon Fabrice, Attaché de Recherche, Institut d'Histoire d'Art et d'Archéologie Africain (IHAAA) ;  
MOULARET Renaud-Guy Ahioua, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;  
N'DAYE El Hadj Amadou Ba, Maître-Assistant, FASTEFA, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;  
SANOGO Tiantio épouse BAMBANA, Maitre-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;  
SYLLA Makémissa, Assistante, Université Alassane Ouattara ;  
TIE BI Galla Guy Rolland Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
TOURE Gninin Aicha, Maître-Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny ;  
TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, Maitre-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;  
TRAORE Fanta, Assistante, Université Alassane Ouattara ;  
TRAORE Sogotiènin Ramata, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;  
YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;  
YOKORE Zibé Nestor, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;  
ZABSONRE Moussa, Maître-Assistant, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni.

## COORDINATEUR GENERAL DU NUMERO :

**AYENON Séka Fernand**  
Maître de conférences CAMES,  
Université Félix Houphouët-Boigny

.....

### Contacts JDS

Site web: <https://revuejds.net/>  
Email : [revuejds@gmail.com](mailto:revuejds@gmail.com)  
Tél. : + 225 0779360611 / 07480453267

.....

### Indexations et référencements internationaux :

**Sjifactor:** <https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>

**ARI :** <https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>

**ASCI:** <https://ascidatabase.com/master/journallist.php?v=3079-3009>

**IPIndexing:** <https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-2526>

**Ent'revues:** <https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants>

**Impact factor : SJIF 2026 : 5.329**

**ISSN-P: 3079-3009**

**ISSN-L: 3079-3017**

## PRESENTATION DE JDS

**Le Journal International des Sachants (JDS)** est une revue scientifique pluridisciplinaire dédiée à la valorisation et à la vulgarisation des résultats de recherches innovantes, de découvertes de pointe et de productions scientifiques originales et pertinentes dans divers domaines scientifiques. Disposant de comité scientifique et de lecture, la revue **JDS** offre ainsi aux chercheurs du monde entier, une plateforme de publication de haute qualité en favorisant le partage des connaissances et de la collaboration au sein de la communauté scientifique.

**JDS** est une revue évaluée par des pairs (*blind peer review*) et en libre accès "*Open access*" relevant des Editions Croco. Il publie les articles dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales ; Langues et littérature ; Art, patrimoine et culture ; Sciences du Langage et de la Communication ; Sciences Economiques et de Gestion ; Sciences politiques et Juridiques. Dans sa vision d'ouverture, **JDS** encourage la collaboration interdisciplinaire entre les chercheurs de tous les pays africains et du monde.

Les articles proposés doivent respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent être originaux et n'avoir jamais fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Ils sont soumis à une sélection initiale par l'éditeur, puis à un processus rigoureux d'évaluation par les pairs en double aveugle avant publication.

## **PROTOCOLE DE REDACTION DE JDS**

*Le Journal International des Sachants (JDS)* n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

### **Structure générale de l'article :**

Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

### **Présentation de l'article :**

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. - 2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparait en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («...»), mais sans italique.

**N.B.** : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de ...

**ISSN-P: 3079-3009**

**ISSN-L: 3079-3017**

### Références bibliographiques

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>nde</sup> éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :

Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.

- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.  
Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzukru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.
- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.  
Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

**NB :** Le non-respect de ces recommandations ci-dessus conduit au rejet systématique du manuscrit.

## SOMMAIRE

### SECTION 1 : LANGUES & LITTERATURE

#### Anglais

1. **Urban transformation and gentrification in America in Upton Sinclair's  
the jungle and Zadie Smith's white teeth**  
Didier KOMBIENI..... 1-17
2. **Power and Authority in Discourse: An analysis of pragmatic  
strategies in Dan Fullani's one man, two votes**  
Marius Eder BROU..... 18-33
3. **Investigating Contemporary History of US Interventions  
in Venezuela and Current Developments**  
SY Mamadou Malal..... 33-53
4. **In-between two worlds: struggling for a new cultural identity  
in Buchi Emecheta's The new tribe**  
Koffi Gérard KOUADIO..... 54-67
5. **Resilience and Survival in Ernest J. Gaines'  
The Autobiography of Miss Jane Pittman (1971)**  
Mariame WANE LY & Abdoulaye NDIAYE..... 68-79

#### Etudes hispaniques

6. **Poética de la metamorfosis: el neobarroco como nuevo realismo  
en esa puta tan distinguida de Juan Marsé**  
Oumar MANGANE..... 80-94
7. **La Iglesia y la emancipación ilustrada: una lectura crítica del proyecto  
colonial latinoamericano desde El papel quemado de Jaime Díaz Rozzotto**  
Bonzallé Hervé SAKOUM..... 95-108

#### Lettres Modernes

8. **Émile Zola et Calixthe Beyala, une écriture inclusive :  
vers l'émergence féminine**  
Elise ABENG ZE..... 109-128
9. **Didactique du français langue seconde : quel encadrement pédagogique  
pour un développement professionnel efficient des enseignants ?**  
Arnaud OUÉDRAOGO..... 129-145
10. **L'occupation abusive des terres dans Raga et le rêve mexicain de Jean-Marie  
Gustave LE CLÉZIO, une violation du droit  
à la propriété**  
Yaya KONÉ..... 146-159
11. **Travailler le sacré. Polar africain et capitalisme de l'occulte  
chez Konaté et Ndione**  
Taoussi Taoukamla BICHARA..... 160-175

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

- 12. Imaginaire littéraire et développement durable : une analyse de  
*La danse du vilain* de Fiston Mwanza Mujila**  
Eulalie Patricia ESSOMBA..... 176-189
- 13. La transparence esthétique dans les romans d'Octave Mirbeau :  
entre expressionnisme et subversion romanesque**  
DZENE EDZEGUE Joseph Bénard..... 190-201
- 14. Culture matérielle et culture immatérielle dans l'organisation  
des funérailles moose du village de Yaké**  
SARE Honorine & SAOUADOGO Sidibéouéndin..... 202-214

## **SECTION 2 : COMMUNICATION, ARTS, CULTURE ET PATRIMOINE**

### **Sciences du langage et de la communication**

- 15. Communication des organisations féministes sénégalaises et  
industries culturelles : la provocation comme stratégie de visibilité**  
Alioune Badara GUEYE & Ngagne FALL..... 215-227
- 16. Supports de sensibilisation des maladies cardiovasculaires  
en Côte d'Ivoire : un regard sociolinguistique**  
Ahi Yao Guillaume, Kouadio Amah Victoire & Konan Kouacou Fabrice..... 228-242
- 17. Médias numériques et propagande contre le 4ème mandat  
lors de l'élection présidentielle ivoirienne de 2025**  
Koffi Nestor N'DRI..... 243-259
- 18. Communication et musique urbaine ivoirienne : influence,  
recomposition des valeurs et dynamiques d'appropriation des jeunes**  
Boni Hyacinthe KPANGBA..... 260-276

### **Patrimoine, art, culture et cinéma**

- 19. La "Maison des artistes" de Grand-Bassam : sociographie d'un lieu de  
création et de diffusion de la peinture contemporaine en Côte d'Ivoire**  
Krou Eugène ASSOUMOU..... 277-291
- 20. Le langage indicible dans l'art des cordes tissées de Christian Lattier**  
Yoro Emmanuel GUEYE..... 292-307
- 21. Modélisation du féminisme dans le cinéma documentaire :  
la femme porte l'Afrique d'Idriss Diabaté**  
Nangnintaha Estelle KONÉ & André Banhouman KAMATE..... 308-321

### **Informatique**

- 22. Transition numérique et gestion des productions scientifiques :  
état des lieux, contraintes et recommandations**  
Aminata Nadège SAKO Epse BAYOKO & Abou Bakary BAYOKO..... 322-333

## SECTION 3 : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

### Civilisations

23. La piraterie dans les provinces anatoliennes à l'époque hellénistique  
Ibrahima DIAMANKA..... 334-347

### Archéologie

24. Savoir-faire ceramique du nord et du sud de la Côte d'Ivoire :  
cas des zones de Tengrela et d'Anyama  
Tiantio SANOGO épse BAMBAMBA & Affoua Eugénie KOUAME..... 348-360

### Histoire

25. Le Zhégié de Dassa : fonctionnement d'une juridiction traditionnelle  
et enjeux de sa valorisation patrimoniale (Burkina Faso, Nando)  
Boukary DABAL & Désiré BATIENO..... 361-372
26. La politique étatique de la protection de l'environnement minier  
en Côte d'Ivoire (2000-2024)  
SIDIBE Nohan & NDIA YE El Hadji Amadou Ba..... 373-389
27. Gouvernance coloniale et marginalisation socio-spatiale  
dans la ville de Daloa : 1920 -1956  
Blé Angélin LAGO ..... 390-401
28. La diplomatie publique sud-coréenne en Côte d'Ivoire (2011-2021)  
Yao Serge-Rodrigue AHI..... 402-418
29. Administration coloniale et transformations économiques  
en Côte d'Ivoire de 1908 à 1960  
N'Goran Alphonse BROU..... 419-433
30. L'identité natchaba du XVI<sup>e</sup> au début XX<sup>e</sup> siècle  
Sougla YATOUTI & Ilaboti DIPO ..... 434-450
31. Migration et installation des Noumou (Danlèssôgô)  
chez les Koulango de Nassian (XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle)  
Koffi Alain KOUASSI..... 451-463
32. Acteurs et organisation de la commercialisation du cacao  
dans la région de l'Indénié (1920-1970)  
Alfred Brondon Esso AKESSÉ & Antoine Koffi GOLÉ ..... 464-485
33. Les mutuelles dans le développement local : l'exemple de la mutuelle  
de développement de la sous-préfecture de Napié (nord Côte-d'Ivoire)  
de 1965 à 2014  
Valy YEO..... 486-503
34. Système de santé colonial et construction du chemin de fer  
en Côte d'Ivoire (1904-1931)  
Chidjé Mireille Léontine AKRE, Blé Angélin LAGO &  
Ange Barnabé ADOFFI..... 504-518

- 35. La commémoration tournante du 11 décembre au Burkina Faso 2008 -2020 : dynamique d'urbanisation et enjeux sanitaires dans les villes de Manga et de Tenkodogo**  
Moussa ZABSONRE & Inoussa YELBI..... 419-534
- 36. La pénétration coloniale française dans le pays bhété de Soubré, 1897-1910**  
Huberson Bahi POAMÉ & Mamadou BAMBA..... 435-546

### Géographie

- 37. Infrastructure hydraulique, fragmentation des parcours pastoraux et vulnérabilités du pastoralisme à Diama dans le Delta du fleuve Sénégal**  
Ramata Ndianor, Aliou Ndao, Tamsir Mbaye & Cheikh Samba Wade ..... 547-564
- 38. Electrification et développement socio-économique dans le village de Dialakorobougou, commune de Mountougoula au Mali**  
Idrissa Amadou TRAORE & Idrissa Issa CISSE..... 565-578
- 39. Perception des populations sur les impacts socio-économiques et écologiques des ouvrages antiérosifs dans la zone girafe de Kouré au Niger**  
ISSAKA ATTININE Abdoul Nasser & ILBOUDO Dieudonné..... 579-595
- 40. Les intermédiaires fonciers dans la ville de Kolda (Sénégal) : entre opportunités et contraintes**  
Yaya DIALLO & Oumar SY..... 596-609
- 41. De l'agrovillage à la ville secondaire en recomposition : dynamiques économiques, pressions foncières et transition urbaine à Bonoua (Sud-Est de la Côte d'Ivoire)**  
Jean Baptiste ESSAN & ALOKO N'Guessan Jérôme..... 610-629
- 42. Santé reproductive en milieu rural et dispositifs du SWEDD : lecture territoriale à San-Pedro**  
Oulai Munné-Prisca YOH Épouse TIA & Koua Ange Donatien BROU..... 630-645
- 43. Les territorialités dans l'espace périurbain dakarois : cas de Diass et Sindia**  
Seybatou THIOM..... 646-662
- 44. Facteurs associés à l'augmentation du recours aux consultations prénatales au Burkina Faso**  
Fahimatou Rayagne-Wendé OUEDRAOGO & Moussa BOUGMA ..... 663-677
- 45. Valorisation des résidus de cacao et empowerment des femmes rurales : enseignements de la sous-préfecture de Soubré (Sud-ouest de la Côte d'Ivoire)**  
Kopeh Jean-Louis ASSI..... 678-694
- 46. Influence socio-environnementale et sanitaire du niveau de dégradation des entre deux maisons dans la ville de Gagnoa : cas d'Afridougou, Dar-es-Salam et Odiennékourani**  
Abdoul Karim TOURÉ..... 695-710

- 47. Échec scolaire des élèves en classe d'examen dans les établissements d'enseignement secondaire public de la ville de Bouaké : Évolution, facteurs explicatifs et stratégies de réduction**  
Faustin GUEI, SEKA Ayenon Ferdinand,  
Yah Edwige Bénédicte N'GUETTA épouse GBOKO & Émile Brou KOFFI..... 711-727

### Philosophie

- 48. Théorie critique et progrès : Max Horkheimer et la signification de l'individu**  
Bi Drigoné Gilles Martial TOUBOUI..... 728-739
- 49. Le Wittgenstein de Hintikka : une réinvention formelle ou une incompréhension des jeux de langage de Ludwig Wittgenstein ?**  
Yao Jacques KOUAMÉ..... 740-762
- 50. La vérité chez Claude Bernard : du dualisme qualitatif à l'unité quantitative**  
Kouacou Firmin Luc KOFFI..... 763-774
- 51. Meilleur des mondes possibles leibnizien et fléaux d'un monde émergent : cas de l'homosexualité**  
Konan Adolphe Dumas N'GATTA..... 775-795
- 52. De l'extrémisme violent aux insécurités en Afrique : une réflexion à partir de Kant**  
AVOCES David Pierre..... 796-812
- 53. La pensée face au déterminisme algorithmique : les fondements bernardiens d'une complémentarité par-delà les antagonismes**  
Tiasvi Yao Raoul AGBAVON..... 813-825
- 54. Intelligence Artificielle (IA) et crise ontologique de l'humanité : objectivation de la pensée comme oubli de l'Être**  
Yao Wilfried N'GUESSAN..... 826-844
- 55. Neurosciences et environnement : comment vaincre l'éco-anxiété ?**  
COULIBALY Sionfongon Kassoum & GONDO Golou Roseline..... 845-857
- 56. Éthique transcendantale et création technique : l'impératif catégorique comme horizon**  
Akpolé Koffi Daniel YAO..... 858-870
- 57. La morale sartrienne, un gage des droits des immigrants**  
Kouassi Jean-Jacob KOFFI ..... 871-884
- 58. Mariage pour tous : Entre dynamisme mondial et justice sociale**  
Abraham Saint-Omer Koffi KOUAKOU..... 885-896

## Anthropologie et sociologie

- 59. Contribution de la MUCREFCI Daloa dans la reconstruction socio-économique des fonctionnaires et agents de l'État de la région du Haut-Sassandra (Côte d'Ivoire)**  
DJETTE Grah Cyrille, KONAN Koffi,  
KOFFI Alexis & SANOGO Mamadou..... 897-915
- 60. Genre et développement par l'agriculture en Côte d'Ivoire : cas des femmes du village de Dihi dans le Département de Korhogo**  
Navouon FANNY, Olivier GNAN & Nambalassigué Kolo KONE..... 916-932
- 61. Itinéraires thérapeutiques des usagers de drogues dans le contexte urbain abidjanais**  
Félicien Yomi TIA ..... 933-951
- 62. Grossesses non désirées et recours à l'avortement clandestin chez les jeunes femmes au Gabon**  
Steeve-Thierry BALONDJI & Aimée Patricia NDEMBI NDEMBI..... 952-974
- 63. Foncier et gouvernance migratoire en milieu rural. Les relations intercommunautaires à l'épreuve de la marchandisation de la terre**  
Mahamadou ZONGO..... 975-992
- 64. Confrérie des chasseurs en Haute Guinée : mutation entre chasse, environnement et politique**  
Sidiki KOUROUMA, Lamine MANSARE & Soumahila BAYO ..... 993-1011
- 65. Féminisation du maraîchage et vulnérabilités socio-institutionnelles dans la gestion de l'eau à Solomougou**  
Namè Hassan YÉO & Guy Éric Anicet Quassy KOUAKOU..... 1012-1026
- 66. Le choléra dans le discours de Guy de Maupassant : entre imaginaire populaire et rationalité scientifique**  
Martial BAMA..... 1027-1034
- 67. L'extorsion du surtravail de la femme en milieu rural de la Haute Guinée : la mobilité comme mode de recherche d'autonomie ?**  
Mamoudou CONDE..... 1035-1058
- 68. Conflits autour de la culture attelée à Atchangbadè au Togo : enjeux, acteurs et mécanismes de résolution**  
Konga PALASSI..... 1059-1076

## Criminologie

- 69. L'abandon familial et pratiques sexuelles chez des detenu/e(s) au pôle pénitentiaire d'Abidjan**  
Rebecca Paule Jacqueline DO & Diescieu Aubin Sylvère KAZON..... 1077-1090
- 70. Enjeu de pouvoir et gestion de risques miniers dans le Haut Katanga : cas du site de Ruashi-mining à Lubumbashi**  
MULUNDA TSHIEYA Lucien..... 1091-1108

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

**Psychologie**

**71. Comportements à risques d'accidents de la circulation  
des conducteurs de motos taxis à Bingerville**

YAO Koffi Constant, AKA Blainson Alain &  
KOUADIO Lou Younan Yolande ..... 1108-1122

**SECTION 4 : SCIENCES ET TECHNOLOGIES**

**72. Obstacles à l'accès à l'éducation pour les enfants handicapés  
dans un contexte de forte croissance démographique  
dans la ville de Parakou (Bénin)**

Boni Romulus BIAOU & Hervé A. KOMBIENI..... 1123-1139



## Le choléra dans le discours de Guy de Maupassant : entre imaginaire populaire et rationalité scientifique

**Martial BAMA**

*Docteur en sociologie de la Santé,  
Institut National d'Hygiène Publique (INHP),  
Abidjan - Côte d'Ivoire,  
Email : [bamart07leader@gmail.com](mailto:bamart07leader@gmail.com)*

**Date de soumission :** 15-04-2026

**Date de publication :** 31-05-2026

### Résumé

Le choléra est une maladie à potentiel épidémique qui continue de sévir sous nos cieux. Cet article, au filtre d'une lecture socio-anthropologique se propose d'analyser cette épidémie qui a traversé le temps, à partir d'une affirmation de Guy de Maupassant extraite de son récit intitulé *Le Horla paru en 1887*. Pour ce faire, la technique de l'analyse de contenu du discours a été mobilisée. Elle s'est appuyée sur des cadres conceptuels issus à la socio-anthropologie de la santé. Le présent article met en relief quatre dimensions liées aux perceptions du choléra : le choléra perçu comme un mal invisible et incompréhensible, le choléra comme un fléau de l'histoire fortement ancré dans la mémoire collective, le choléra comme entité personnifiée dotée d'une agentivité symbolique, et enfin le choléra perçu comme un vecteur de peur épidémique et sociale. Au total il résulte de cette analyse que l'épidémie de choléra transcende la dimension purement biomédicale. Elle se construit à l'intersection des émotions collectives, des croyances et des représentations culturelles pour s'inscrire comme un fait social total.

**Mots-clés :** choléra ; fait social total ; perceptions ; épidémie ; socio-anthropologie de la santé

## **Cholera in the writings of Guy de Maupassant: between popular imagination and scientific rationality**

### Abstract

Cholera is a disease with epidemic potential that continues to rage in our part of the world. This article, through a socio-anthropological lens, sets out to analyse this epidemic that has endured over time, drawing on a statement by Guy de Maupassant taken from his short story *\*Le Horla\**, published in 1887. To this end, the technique of discourse content analysis was employed. It drew upon conceptual frameworks derived from the socio-anthropology of health. This article highlights four dimensions related to perceptions of cholera: cholera perceived as an invisible and incomprehensible evil; cholera as a historical scourge deeply rooted in the collective memory; cholera as a personified entity endowed with symbolic agency; and finally, cholera perceived as a vector of epidemic and social fear. Overall, this analysis shows that the cholera epidemic transcends the purely biomedical dimension. It is constructed at the intersection of collective emotions, beliefs and cultural representations, thereby establishing itself as a total social fact.

**Keywords:** cholera; total social fact; perceptions; epidemic; socio-anthropology of health



## Introduction

Le choléra est une maladie infectieuse aigüe causée par la bactérie *Vibrio cholerae*, qui a traversé les siècles au rythme de sept pandémies mondiales (P. Bourdelais et J.-Y. Raulot, 1987 : 17-32). Cette pathologie, dont la transmission est liée à la consommation d'eau ou d'aliments contaminés, demeure une menace sanitaire majeure dans les pays à ressources limitées, où l'accès à l'eau potable et à l'assainissement reste insuffisant (OMS, 2023). Pourtant, au-delà de sa dimension biologique, le choléra suscite des interrogations profondes sur les mécanismes de son émergence (D. Fassin, 1992: 23-45).

C'est dans ce contexte qu'il convient de convoquer Guy de Maupassant qui, dans son récit intitulé « *Le Horla* », affirme que « le choléra c'est autre chose, c'est l'invisible, c'est un fléau d'autrefois, des temps passés, une sorte d'esprit malfaisant, qui revient et qui nous étonne autant qu'il nous épouvante » (G. Maupassant, 1887 :18). Cette affirmation, au-delà de sa formulation et de sa lecture littérale, traduit l'expression d'une perception sociale et symbolique de la maladie qui continue d'inquiéter les populations.

Elle révèle que face au choléra, les sociétés, qu'elles soient traditionnelles ou modernes, oscillent entre imaginaire populaire et rationalité scientifique. Ce discours interpelle et mérite une analyse approfondie afin d'en dégager la portée explicative qui permettra de comprendre comment cette pathologie devient un fait social total (M.Mauss, 1950 :196), c'est-à-dire un phénomène qui transcende la réalité biologique ou biomédicale pour embrasser des aspects sociaux, culturels, moraux et affectifs.

Comment, à la lumière de cette affirmation de Guy de Maupassant, se construit socialement l'épidémie de choléra ? Cet article se propose d'effectuer une lecture symbolique de ce discours à travers une analyse socio-anthropologique qui met en lumière le rapport au choléra et, plus largement, aux épidémies émergentes et résurgentes.

### 1. Méthodes

Le discours de Guy de Maupassant a été analysé à travers une analyse de contenu du discours (L.Bardin, 1977 : 37-62 ; A.Mucchielli, 2009 :15–28). Cette technique a permis de séquencer le discours en quatre grandes thématiques issues des séquences du discours (unités de sens). Chaque séquence fait émerger une perception distincte du choléra. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement des travaux de Claudine Herzlich (1969 : 47-78) et de Denise Jodelet (1989 : 31-61) sur les représentations sociales de la maladie.

Tableau I. Séquences du discours et significations socio-anthropologiques

Séquences du discours	Thématique correspondante	Significations
« le choléra, c'est autre chose, c'est l'invisible »	Choléra comme figure de l'invisible et de l'incompréhensible	Cette séquence traduit l'angoisse collective face à un mal sans visage
« c'est un fléau d'autrefois, des temps passés »	Le choléra comme mal historique	Exprime la mémoire sociale et culturelle de l'épidémie, la dissonance temporelle
« une sorte d'esprit malfaisant qui revient »	Choléra comme la personnification du mal	Met en lumière l'agentivité quasi surnaturelle, les manifestations d'esprits
« qui nous étonne autant qu'il nous épouvante »	Choléra entre étonnement et épouvante, expression de la peur épidémique	Exprime la peur, crise de sens et de rationalité
Discours global	Le choléra comme miroir du rapport social à la maladie	Le choléra transcende la dimension biomédicale pour être socialement construit et culturellement investi

## 2. Représentations sociales du choléra

### 2.1. Le choléra perçu comme figure de l'invisible et de l'incompréhensible

« *Le choléra, c'est autre chose, c'est l'invisible* ».

Cette affirmation de Guy de Maupassant présente le choléra comme une figure de l'invisible et de l'incompréhensible. La maladie est perçue comme un phénomène insaisissable en raison de son invisibilité et de son caractère échappant à la compréhension humaine. Avant la découverte de *Vibrio cholerae* par Robert Koch en 1883 et l'essor de la bactériologie pasteurienne, les épidémies de choléra étaient attribuées à des forces mystiques, à des miasmes atmosphériques, ou à des transgressions morales (E. H. Ackerknecht, 1948 : 570-581 ; C. E. Rosenberg, 1987 : 31-54).

Les représentations étiologiques de la maladie renvoyaient, face à l'absence de maîtrise scientifique, à des causes métaphysiques (actions d'entités spirituelles négatives ou mauvais sort) ou à des sanctions divines. Cette invisibilité causale, à l'origine de millions de pertes humaines, renvoyait les sociétés à une angoisse collective face à un mal invisible et difficile à comprendre (C. Herzlich et J. Pierret, 1984 : 73-98). Par ailleurs, la perception de l'invisible illustre la manière dont les sociétés construisent des explications symboliques pour donner sens à l'incompréhensible (M. Augé et C. Herzlich, 1984 : 11-40).

Le choléra transcende ici la dimension biologique pour se construire socialement en mobilisant des croyances, des émotions et des peurs collectives. Cette pathologie à potentiel épidémique devient ainsi, selon Marcel Mauss (1950 : 196), un fait social total, un phénomène qui engage simultanément les dimensions économique, religieuse, juridique et symbolique d'une société.



## 2.2. Le choléra perçu comme un fléau d'autrefois

« *C'est un fléau d'autrefois, des temps passés* ».

Ici, le choléra est présenté comme une maladie ancienne qui surgit à nouveau. Guy de Maupassant mobilise la mémoire sociale des épidémies et aborde le retour d'une pathologie historique. L'épidémie du choléra, dans la mémoire collective, est perçue comme une catastrophe archaïque qui évoque la résurgence d'une maladie ayant affecté l'humanité en occasionnant des pertes humaines considérables (P. Bourdelais et J. Raulot, 1987 :17-45 ; R. Evans, 1987 :113-152).

À l'instar des pestes médiévales et de certains fléaux retracés dans les récits bibliques, le choléra produit une forte charge émotionnelle et symbolique en s'inscrivant dans une mémoire culturelle des fléaux. La résurgence de ce mal révèle une forme d'échec de la science et du progrès. Elle rappelle la vulnérabilité des communautés exposées de façon quasi permanente aux épidémies.

La résurgence de ce mal, telle qu'exprimée par Maupassant, traduit une dissonance temporelle qui révèle, d'une part, un sentiment d'impuissance collective face à un mal pernicieux et, d'autre part, une crise de confiance dans les progrès scientifiques en santé.

## 2.3. Le choléra perçu comme la personnification du mal

« *Une sorte d'esprit malfaisant qui revient* ».

Dans ce fragment, le choléra apparaît comme un être spirituel doté d'une puissance maléfique. Cette personnification du mal confère au choléra le statut d'« acteur social » agissant comme une entité dotée d'un pouvoir nocif, qui se déplace, sélectionne ses victimes et choisit les moments de son apparition (B. Good, 1994 :25-52 ; A. Zemleni, 1985 :19-28).

Cette idée exprime le besoin anthropologique fondamental de nommer et d'identifier un mal pour pouvoir le combattre. C'est ce qui explique que dans de nombreuses sociétés africaines, les épidémies de choléra sont imputées à des êtres spirituels et interprétées comme l'expression de la manifestation de forces spirituelles, ou comme la conséquence de transgressions morales (D. Fassin, 1992 :87-115). Cette perception s'inscrit dans une logique de causalité symbolique où les désordres sanitaires résultent de désordres moraux, sociaux ou spirituels, rejoignant ainsi les travaux de Mary Douglas (1966 :45-72) sur la pollution et le tabou.

## 2.4. Le choléra perçu comme vecteur d'étonnement et d'épouvante

« *Qui nous étonne autant qu'il nous épouvante* »

Guy de Maupassant, en mentionnant l'étonnement, exprime la redécouverte par les populations du risque collectif d'exposition à un choléra perçu comme vaincu.

L'auteur révèle, face à l'épouvante que suscite cette épidémie, l'émotion collective qui en résulte. Ce sentiment d'échec face à la résurgence d'un mal qu'on croyait éradiqué est théorisé par Ulrich Beck (1992 :19-50) dans sa notion de société du risque, où les menaces modernes échappent à la maîtrise des institutions.

La peur épidémique génère des réactions collectives constituant des mécanismes culturels de gestion de l'anxiété : la fuite, la stigmatisation des malades, la désignation de boucs émissaires, la vulgarisation de rumeurs (H. Joffe, 1999 : 63-89 ; P. Bourdieu, 1980 : 87-109). Ces phénomènes ont été observés lors des épidémies de choléra en Haïti en 2010 et plus récemment lors de la pandémie de COVID-19, confirmant la permanence de ces mécanismes (A. Kleinman, 2020 :115-138). Au total, le choléra apparaît comme une épidémie mythique présentant une singularité qui étonne autant qu'elle épouvante.

### **3. Discussion : le choléra comme miroir du rapport social à la maladie**

L'affirmation de Maupassant montre, au total, que l'épidémie du choléra, au filtre de l'analyse socio-anthropologique, ne peut s'appréhender exclusivement à l'aune de sa dimension biologique. Il s'agit d'une maladie socialement construite et culturellement investie. Ce constat rejoint les thèses fondatrices de Peter Berger et Thomas Luckmann (1966 : 51-91) sur la construction sociale de la réalité, ainsi que les analyses de Michel Foucault (1963:XI-XVII) sur la naissance de la médecine moderne.

L'épidémie du choléra réactive la mémoire collective en ravivant les imaginaires anciens et les représentations sociales de la maladie assimilée à un mal consécutif à des désordres moraux ou à des châtements divins (D. Jodelet, 1989 :47-70 ; C. Herzlich, 1969 : 104-128). Face à l'invisible, au sentiment d'impuissance devant un mal qui semble dicter sa loi, disparaissant et réapparaissant selon son propre rythme, les populations oscillent entre symbolisation mythique et rationalisation scientifique.

Cette tension entre imaginaire et science est centrale dans la gestion contemporaine des crises sanitaires. Les travaux de Paul Farmer (1992 : 57-81) sur le choléra en Haïti et de Gilles Bibeau (1991 : 132-140) sur les épidémies en Afrique subsaharienne montrent que négliger les dimensions symboliques et culturelles de la maladie conduit à des stratégies de prévention inefficaces. Une approche de santé publique efficace doit donc intégrer les représentations culturelles des populations aux côtés des interventions biomédicales (OMS, 2023).

## Conclusion

En définitive, l'affirmation de Guy de Maupassant constitue une entrée heuristique remarquable pour décrypter le rapport social et symbolique à l'épidémie de choléra. En évoquant son invisibilité, Maupassant réfère à la représentation magico-religieuse de la maladie, traduisant la quête permanente de sens des communautés face à l'incertitude et à l'incompréhensible. Comme fléau d'autrefois, le choléra ravive la mémoire collective des épidémies qui ont marqué l'histoire de l'humanité.

Il met en lumière le retour du refoulé collectif d'un mal personnifié, une sorte d'esprit malfaisant qui évoque une causalité symbolique de la maladie. Le choléra, comme vecteur de peur et d'épouvante, génère une angoisse sociale et met en relief une crise de confiance dans la capacité de la science médicale à éradiquer cette pathologie épidémique. Les progrès médicaux semblent ne pas avoir eu d'effet inhibiteur suffisant sur une maladie qui paraissait pourtant vaincue.

Le choléra s'inscrit dès lors comme révélateur d'un rapport complexe entre culture, peur et maladie. Cette analyse invite à une prise en charge intégrée des épidémies, associant à la réponse biomédicale une compréhension fine des représentations culturelles et symboliques pour améliorer l'efficacité des interventions de santé publique.

## Références bibliographiques

ACKERKNECHT Erwin H., 1948, « Anticontagionism between 1821 and 1867 », *Bulletin of the History of Medicine*, vol. 22, N°5, p. 562-593.

AUGÉ Marc et HERZLICH Claudine (dir.), 1984, *Le sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 278 p.

BARDIN Laurence, 1977, *L'analyse de contenu*, Paris, Presses Universitaires de France, 291 p.

BECK Ulrich, 1992, *Risk Society: Towards a New Modernity*, London, Sage Publications, 260 p.

BERGER Peter et LUCKMANN Thomas, 1966, *The Social Construction of Reality*, New York, Anchor Books, 240 p.

BIBEAU Gilles, 1991, « L'Afrique, terre imaginaire du sida », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 15, N°2-3, p. 125-145.



BOURDELAIS Patrice et RAULOT Jean-Yves, 1987, *Une peur bleue. Histoire du choléra en France, 1832-1854*, Paris, Payot, 317 p.

BOURDIEU Pierre, 1980, *Le sens pratique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 475 p.

DOUGLAS Mary, 1966, *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, London, Routledge, 188 p.

EVANS Richard J., 1987, *Death in Hamburg: Society and Politics in the Cholera Years, 1830-1910*, Oxford, Clarendon Press, 676 p.

FARMER Paul, 1992, *AIDS and Accusation: Haiti and the Geography of Blame*, Berkeley, University of California Press, 338 p.

FASSIN Didier, 1992, *Pouvoir et maladie en Afrique*, Paris, Presses Universitaires de France, 358 p.

FOUCAULT Michel, 1963, *Naissance de la clinique. Une archéologie du regard médical*, Paris, Presses Universitaires de France, 214 p.

GEERTZ Clifford, 1973, *The Interpretation of Cultures*, New York, Basic Books, 470 p.

GOOD Byron, 1994, *Medicine, Rationality and Experience: An Anthropological Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 242 p.

HERZLICH Claudine, 1969, *Santé et maladie. Analyse d'une représentation sociale*, Paris-La Haye, Mouton, 214 p.

HERZLICH Claudine et PIERRET Janine, 1984, *Malades d'hier, malades d'aujourd'hui*, Paris, Payot, 320 p.

JODELET Denise (dir.), 1989, *Les représentations sociales*, Paris, Presses Universitaires de France, 424 p.

JOFFE Hélène, 1999, *Risk and 'the Other'*, Cambridge, Cambridge University Press, 198 p.

KLEINMAN Arthur, 1980, *Patients and Healers in the Context of Culture*, Berkeley, University of California Press, 427 p.

KLEINMAN Arthur, 2020, *The Soul of Care: The Moral Education of a Husband and a Doctor*, New York, Penguin Books, 272 p.

MAUPASSANT Guy de, 1887, *Le Horla*, Paris, Paul Ollendorff, p.1-47.



MAUSS Marcel, 1950, *Sociologie et anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 482 p.

MUCCHIELLI Alex, 2009, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines et sociales*, Paris, Armand Colin, 312 p.

ORGANISATION MONDIALE DE LA SANTÉ (OMS), 2023, *Choléra – Informations sanitaires*, Genève, OMS. Disponible sur : <https://www.who.int/fr/news-room/fact-sheets/detail/cholera>, [consulté le 15 janvier 2025]

ROSENBERG Charles E., 1987, *The Cholera Years: The United States in 1832, 1849, and 1866*, Chicago, University of Chicago Press, 257 p.

ZEMPLÉNI András, 1985, « La maladie et ses causes », *L'Ethnographie*, numéro spécial, p.13-44.