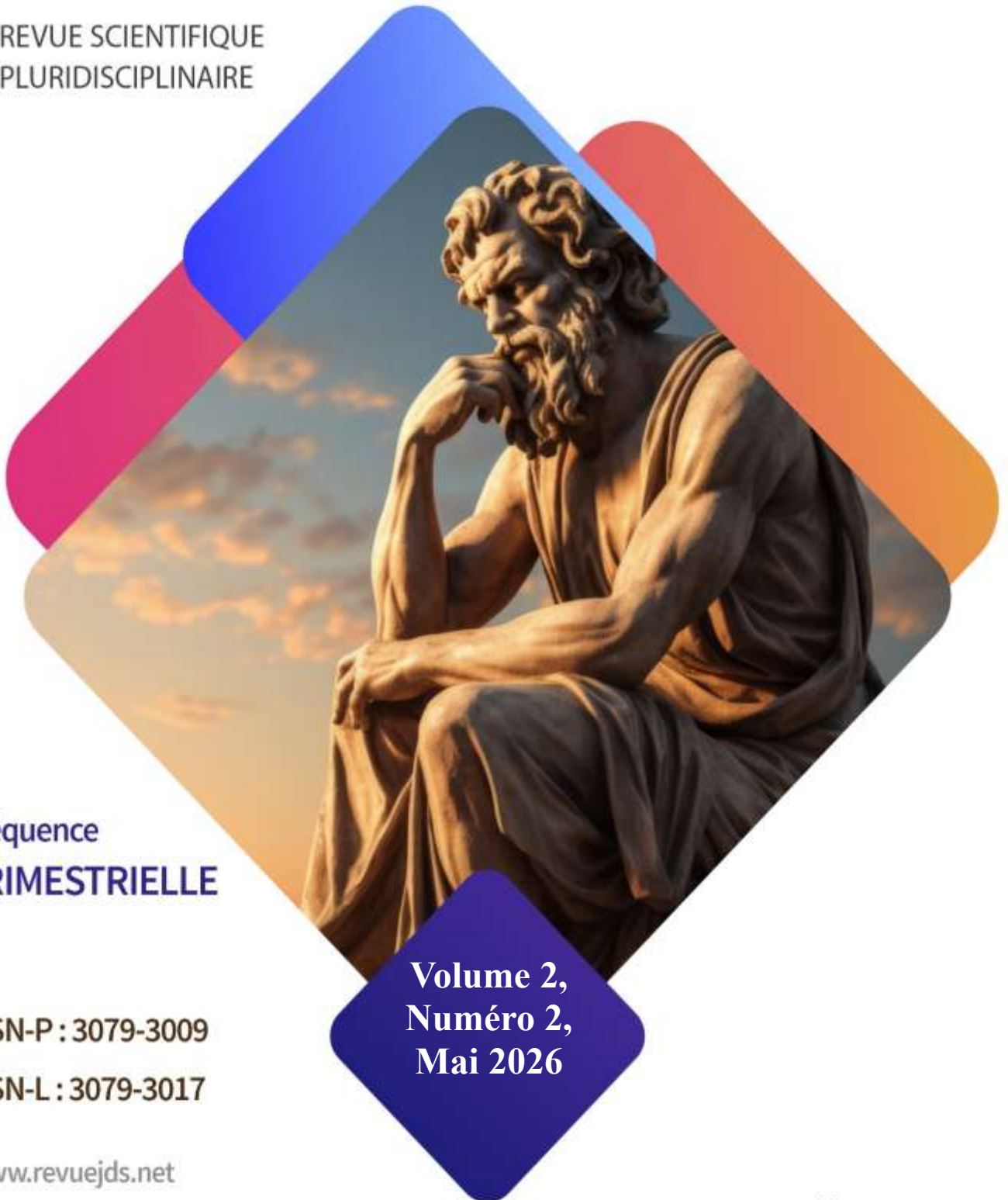


Journal International des Sachants

REVUE SCIENTIFIQUE
PLURIDISCIPLINAIRE



Journal International
des Sachants



Fréquence
TRIMESTRIELLE

ISSN-P : 3079-3009

ISSN-L : 3079-3017

www.revuejds.net

info@revuejds.net

**Volume 2,
Numéro 2,
Mai 2026**





**Journal International
des Sachants**



Revue scientifique pluridisciplinaire

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Site web: <https://revuejds.net/>

Email : revuejds@gmail.com

Publié en Open Access



Abidjan, République de Côte d'Ivoire

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

INDEXATIONS ET REFERENCEMENTS INTERNATIONAUX

Pour toutes informations sur les indexations et référencements internationaux du **Journal International des Sachants (JDS)**, consultez les bases de données ci-dessous :



<https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>



<https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>



<https://ascidatabase.com/masterjournalist.php?v=3079-3009>



<https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-/2526>



<https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants/>

Impact factor : SJIF 2026 : 5.329

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

REVUE ELECTRONIQUE

Journal International des Sachants (JDS)

Revue Scientifique pluridisciplinaire

ISSN-P: 3079-3009 (Print ou imprimé)

ISSN-L: 3079-3017 (Online ou en Ligne)

Equipe Editoriale

Directeur de publication : Les Éditions Croco

Rédacteur en chef : SANOGO Tiantio Epouse BAMBA, INSAAC, Côte d'Ivoire

Chargé de diffusion et de marketing : ETTIEN N'Doua Etienne, UFHB, Côte d'Ivoire

Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen, UAO, Côte d'Ivoire

Comité Scientifique

ADOUBI Thierry Hugues, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

ALLABA Djama Ignace, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;

ASSEKA Tchoman François, Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;

ASSUÉ Yao Jean-Aimé, Maître de Conférences, Géographie, Université Alassane Ouattara ;

BA Idrissa, Professeur Titulaire, Université Cheikh Anta Diop ;

BAKAYOKO Mamadou, Maître de Conférence, Université Alassane Ouattara ;

BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara ;

DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

FAYE Valy, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;

KAMARA Adama, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;

KAZON Diescieu Aubin Sylvère, Maître de Conférence, Université Félix Houphouët-Boigny ;

KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro ;

N'DAH Didier, professeur titulaire, Université d'Abomey-Calavi ;

OULAI Jean-Claude, Professeur titulaire, Communication, Université Alassane Ouattara ;

SARR Nissire Mouhamadou, Maître de Conférences, Université Cheikh Anta Diop ;

SILUE Oumar, Maître conférences, Université Alassane Ouattara ;

TOPPE Eckra Lath, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Comité de lecture

AYENON Séka Fernand, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 KANGA Kouakou Hermann Michel, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 KAZON Diescieu Aubin Sylvère, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 KONAN Koffi Syntor, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 MAMADOU Bamba, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 MEITÉ Ben Soualiou, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 OZOUKOU Koudou François, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 SIDIBÉ Moussa, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara ;
 SILUE N'tchabétien Oumar, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara ;
 TRAORE Amadou, Maître de Conférences, Université de Ségou

Comité de rédaction

AHOUE Jean-Jacques, Assistant, Université de San-Pedro ;
 ASSEKA Tchoman François Maître de conférences, Institut National Supérieur des Arts et de
 l'Action Culturelle (INSAAC) ;
 BALDÉ Yoro Mamadou, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
 BAMBA Fatoumata, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 BROU N'Goran Alphonse, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 COULIBALY Wayarga, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;
 COULIBALY Yallamoussa, Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 DAO Salifou, Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle
 (INSAAC) ;
 DJE Yao Lopez, Assistant, Université Alassane Ouattara ;
 DJIGUE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;
 DJOKOURI Innocent, Maître-Assistante, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
 GBOLA serge Arnaud, Maître Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action
 Culturelle (INSAAC) ;
 EHILE Kadja Olivier Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action
 Culturelle (INSAAC) ;
 GUEYE Yoro Emmanuel, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action
 Culturelle (INSAAC) ;

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

KAZIO Djidjé Jean-Jacques, Assistant, Université de Bondoukou ;
KONE Kiyali, Maître Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
KONE Kpassigué Gilbert, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
KONE Tchima Rolland, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara ;
KONE Tiégbè Gaston, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
KOUAME Affoua Eugénie, Assistante, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny ;
LOBA Léon Fabrice, Attaché de Recherche, Institut d'Histoire d'Art et d'Archéologie Africain (IHAAA) ;
MOULARET Renaud-Guy Ahioua, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
N'DAYE El Hadj Amadou Ba, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar ;
SANOGO Tiantio épouse BAMBBA, Maitre-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
SYLLA Makémissa, Assistante, Université Alassane Ouattara ;
TIE BI Galla Guy Rolland Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny ;
TOURE Gninin Aicha, Maître-Assistante, Université Félix Houphouët-Boigny ;
TOURE Kignigouoni Dieudonné Espérance, Maitre-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
TRAORE Fanta, Assistante, Université Alassane Ouattara ;
TRAORE Sogotiènin Ramata, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly ;
YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara ;
YOKORE Zibé Nestor, Maître-Assistant, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) ;
ZABSONRE Moussa, Maître-Assistant, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni.

COORDINATEUR GENERAL DU NUMERO :

AYENON Séka Fernand
Maître de conférences CAMES,
Université Félix Houphouët-Boigny

.....

Contacts JDS

Site web: <https://revuejds.net/>
Email : revuejds@gmail.com
Tél. : + 225 0779360611 / 07480453267

.....

Indexations et référencements internationaux :

Sjifactor: <https://sjifactor.com/passport.php?id=24370>

ARI : <https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/3079-3009>

ASCI: <https://ascidatabase.com/master/journallist.php?v=3079-3009>

IPIndexing: <https://ipindexing.com/journal-details/Journal-International-des-Sachants-2526>

Ent'revues: <https://www.entrevues.org/revues/journal-international-des-sachants>

Impact factor : SJIF 2026 : 5.329

ISSN-P: 3079-3009
ISSN-L: 3079-3017

PRESENTATION DE JDS

Le Journal International des Sachants (JDS) est une revue scientifique pluridisciplinaire dédiée à la valorisation et à la vulgarisation des résultats de recherches innovantes, de découvertes de pointe et de productions scientifiques originales et pertinentes dans divers domaines scientifiques. Disposant de comité scientifique et de lecture, la revue **JDS** offre ainsi aux chercheurs du monde entier, une plateforme de publication de haute qualité en favorisant le partage des connaissances et de la collaboration au sein de la communauté scientifique.

JDS est une revue évaluée par des pairs (*blind peer review*) et en libre accès "*Open access*" relevant des Editions Croco. Il publie les articles dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales ; Langues et littérature ; Art, patrimoine et culture ; Sciences du Langage et de la Communication ; Sciences Economiques et de Gestion ; Sciences politiques et Juridiques. Dans sa vision d'ouverture, **JDS** encourage la collaboration interdisciplinaire entre les chercheurs de tous les pays africains et du monde.

Les articles proposés doivent respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent être originaux et n'avoir jamais fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture. Ils sont soumis à une sélection initiale par l'éditeur, puis à un processus rigoureux d'évaluation par les pairs en double aveugle avant publication.

PROTOCOLE DE REDACTION DE JDS

Le Journal International des Sachants (JDS) n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

Structure générale de l'article :

Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

Présentation de l'article :

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. - 2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparait en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («...»), mais sans italique.

N.B. : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de ...

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Références bibliographiques

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :

Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.

- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.
Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzukru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.
- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.
Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

NB : Le non-respect de ces recommandations ci-dessus conduit au rejet systématique du manuscrit.

SOMMAIRE

SECTION 1 : LANGUES & LITTERATURE

Anglais

1. **Urban transformation and gentrification in America in Upton Sinclair's
the jungle and Zadie Smith's white teeth**
Didier KOMBIENI..... 1-17
2. **Power and Authority in Discourse: An analysis of pragmatic
strategies in Dan Fullani's one man, two votes**
Marius Eder BROU..... 18-33
3. **Investigating Contemporary History of US Interventions
in Venezuela and Current Developments**
SY Mamadou Malal..... 33-53
4. **In-between two worlds: struggling for a new cultural identity
in Buchi Emecheta's The new tribe**
Koffi Gérard KOUADIO..... 54-67
5. **Resilience and Survival in Ernest J. Gaines'
The Autobiography of Miss Jane Pittman (1971)**
Mariame WANE LY & Abdoulaye NDIAYE..... 68-79

Etudes hispaniques

6. **Poética de la metamorfosis: el neobarroco como nuevo realismo
en esa puta tan distinguida de Juan Marsé**
Oumar MANGANE..... 80-94
7. **La Iglesia y la emancipación ilustrada: una lectura crítica del proyecto
colonial latinoamericano desde El papel quemado de Jaime Díaz Rozzotto**
Bonzallé Hervé SAKOUM..... 95-108

Lettres Modernes

8. **Émile Zola et Calixthe Beyala, une écriture inclusive :
vers l'émergence féminine**
Elise ABENG ZE..... 109-128
9. **Didactique du français langue seconde : quel encadrement pédagogique
pour un développement professionnel efficient des enseignants ?**
Arnaud OUÉDRAOGO..... 129-145
10. **L'occupation abusive des terres dans Raga et le rêve mexicain de Jean-Marie
Gustave LE CLÉZIO, une violation du droit
à la propriété**
Yaya KONÉ..... 146-159
11. **Travailler le sacré. Polar africain et capitalisme de l'occulte
chez Konaté et Ndione**
Taoussi Taoukamla BICHARA..... 160-175

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

- 12. Imaginaire littéraire et développement durable : une analyse de
La danse du vilain de Fiston Mwanza Mujila**
Eulalie Patricia ESSOMBA..... 176-189
- 13. La transparence esthétique dans les romans d'Octave Mirbeau :
entre expressionnisme et subversion romanesque**
DZENE EDZEGUE Joseph Bénard..... 190-201
- 14. Culture matérielle et culture immatérielle dans l'organisation
des funérailles moose du village de Yaké**
SARE Honorine & SAOUADOGO Sidibéouéndin..... 202-214

SECTION 2 : COMMUNICATION, ARTS, CULTURE ET PATRIMOINE

Sciences du langage et de la communication

- 15. Communication des organisations féministes sénégalaises et
industries culturelles : la provocation comme stratégie de visibilité**
Alioune Badara GUEYE & Ngagne FALL..... 215-227
- 16. Supports de sensibilisation des maladies cardiovasculaires
en Côte d'Ivoire : un regard sociolinguistique**
Ahi Yao Guillaume, Kouadio Amah Victoire & Konan Kouacou Fabrice..... 228-242
- 17. Médias numériques et propagande contre le 4ème mandat
lors de l'élection présidentielle ivoirienne de 2025**
Koffi Nestor N'DRI..... 243-259
- 18. Communication et musique urbaine ivoirienne : influence,
recomposition des valeurs et dynamiques d'appropriation des jeunes**
Boni Hyacinthe KPANGBA..... 260-276

Patrimoine, art, culture et cinéma

- 19. La "Maison des artistes" de Grand-Bassam : sociographie d'un lieu de
création et de diffusion de la peinture contemporaine en Côte d'Ivoire**
Krou Eugène ASSOUMOU..... 277-291
- 20. Le langage indicible dans l'art des cordes tissées de Christian Lattier**
Yoro Emmanuel GUEYE..... 292-307
- 21. Modélisation du féminisme dans le cinéma documentaire :
la femme porte l'Afrique d'Idriss Diabaté**
Nangnintaha Estelle KONÉ & André Banhouman KAMATE..... 308-321

Informatique

- 22. Transition numérique et gestion des productions scientifiques :
état des lieux, contraintes et recommandations**
Aminata Nadège SAKO Epse BAYOKO & Abou Bakary BAYOKO..... 322-333

SECTION 3 : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**Civilisations**

- 23. La piraterie dans les provinces anatoliennes à l'époque hellénistique**
Ibrahima DIAMANKA..... 334-347

Archéologie

- 24. Savoir-faire ceramique du nord et du sud de la Côte d'Ivoire :
cas des zones de Tengrela et d'Anyama**
Tiantio SANOGO épse BAMBAMBA & Affoua Eugénie KOUAME..... 348-360

Histoire

- 25. Le Zhégié de Dassa : fonctionnement d'une juridiction traditionnelle
et enjeux de sa valorisation patrimoniale (Burkina Faso, Nando)**
Boukary DABAL & Désiré BATIENO..... 361-372
- 26. La politique étatique de la protection de l'environnement minier
en Côte d'Ivoire (2000-2024)**
SIDIBE Nohan & NDIA YE El Hadji Amadou Ba..... 373-389
- 27. Gouvernance coloniale et marginalisation socio-spatiale
dans la ville de Daloa : 1920 -1956**
Blé Angélin LAGO 390-401
- 28. La diplomatie publique sud-coréenne en Côte d'Ivoire (2011-2021)**
Yao Serge-Rodrigue AHI..... 402-418
- 29. Administration coloniale et transformations économiques
en Côte d'Ivoire de 1908 à 1960**
N'Goran Alphonse BROU..... 419-433
- 30. L'identité natchaba du XVI^e au début XX^e siècle**
Sougla YATOUTI & Ilaboti DIPO 434-450
- 31. Migration et installation des Noumou (Danlèssôgô)
chez les Koulango de Nassian (XVIII^e - XX^e siècle)**
Koffi Alain KOUASSI..... 451-463
- 32. Acteurs et organisation de la commercialisation du cacao
dans la région de l'Indénié (1920-1970)**
Alfred Brondon Esso AKESSÉ & Antoine Koffi GOLÉ 464-485
- 33. Les mutuelles dans le développement local : l'exemple de la mutuelle
de développement de la sous-préfecture de Napié (nord Côte-d'Ivoire)
de 1965 à 2014**
Valy YEO..... 486-503
- 34. Système de santé colonial et construction du chemin de fer
en Côte d'Ivoire (1904-1931)**
Chidjé Mireille Léontine AKRE, Blé Angélin LAGO &
Ange Barnabé ADOFFI..... 504-518

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

- 35. La commémoration tournante du 11 décembre au Burkina Faso 2008 -2020 : dynamique d'urbanisation et enjeux sanitaires dans les villes de Manga et de Tenkodogo**
Moussa ZABSONRE & Inoussa YELBI..... 419-534
- 36. La pénétration coloniale française dans le pays bhété de Soubré, 1897-1910**
Huberson Bahi POAMÉ & Mamadou BAMBA..... 435-546

Géographie

- 37. Infrastructure hydraulique, fragmentation des parcours pastoraux et vulnérabilités du pastoralisme à Diama dans le Delta du fleuve Sénégal**
Ramata Ndianor, Aliou Ndao, Tamsir Mbaye & Cheikh Samba Wade 547-564
- 38. Electrification et développement socio-économique dans le village de Dialakorobougou, commune de Mountougoula au Mali**
Idrissa Amadou TRAORE & Idrissa Issa CISSE..... 565-578
- 39. Perception des populations sur les impacts socio-économiques et écologiques des ouvrages antiérosifs dans la zone girafe de Kouré au Niger**
ISSAKA ATTININE Abdoul Nasser & ILBOUDO Dieudonné..... 579-595
- 40. Les intermédiaires fonciers dans la ville de Kolda (Sénégal) : entre opportunités et contraintes**
Yaya DIALLO & Oumar SY..... 596-609
- 41. De l'agrovillage à la ville secondaire en recomposition : dynamiques économiques, pressions foncières et transition urbaine à Bonoua (Sud-Est de la Côte d'Ivoire)**
Jean Baptiste ESSAN & ALOKO N'Guessan Jérôme..... 610-629
- 42. Santé reproductive en milieu rural et dispositifs du SWEDD : lecture territoriale à San-Pedro**
Oulai Munné-Prisca YOH Épouse TIA & Koua Ange Donatien BROU..... 630-645
- 43. Les territorialités dans l'espace périurbain dakarois : cas de Diass et Sindia**
Seybatou THIOM..... 646-662
- 44. Facteurs associés à l'augmentation du recours aux consultations prénatales au Burkina Faso**
Fahimatou Rayagne-Wendé OUEDRAOGO & Moussa BOUGMA 663-677
- 45. Valorisation des résidus de cacao et empowerment des femmes rurales : enseignements de la sous-préfecture de Soubré (Sud-ouest de la Côte d'Ivoire)**
Kopeh Jean-Louis ASSI..... 678-694
- 46. Influence socio-environnementale et sanitaire du niveau de dégradation des entre deux maisons dans la ville de Gagnoa : cas d'Afridougou, Dar-es-Salam et Odiennékourani**
Abdoul Karim TOURÉ..... 695-710

- 47. Échec scolaire des élèves en classe d'examen dans les établissements d'enseignement secondaire public de la ville de Bouaké : Évolution, facteurs explicatifs et stratégies de réduction**
Faustin GUEI, SEKA Ayenon Ferdinand,
Yah Edwige Bénédicte N'GUETTA épouse GBOKO & Émile Brou KOFFI..... 711-727

Philosophie

- 48. Théorie critique et progrès : Max Horkheimer et la signification de l'individu**
Bi Drigoné Gilles Martial TOUBOUI..... 728-739
- 49. Le Wittgenstein de Hintikka : une réinvention formelle ou une incompréhension des jeux de langage de Ludwig Wittgenstein ?**
Yao Jacques KOUAMÉ..... 740-762
- 50. La vérité chez Claude Bernard : du dualisme qualitatif à l'unité quantitative**
Kouacou Firmin Luc KOFFI..... 763-774
- 51. Meilleur des mondes possibles leibnizien et fléaux d'un monde émergent : cas de l'homosexualité**
Konan Adolphe Dumas N'GATTA..... 775-795
- 52. De l'extrémisme violent aux insécurités en Afrique : une réflexion à partir de Kant**
AVOCES David Pierre..... 796-812
- 53. La pensée face au déterminisme algorithmique : les fondements bernardiens d'une complémentarité par-delà les antagonismes**
Tiasvi Yao Raoul AGBAVON..... 813-825
- 54. Intelligence Artificielle (IA) et crise ontologique de l'humanité : objectivation de la pensée comme oubli de l'Être**
Yao Wilfried N'GUESSAN..... 826-844
- 55. Neurosciences et environnement : comment vaincre l'éco-anxiété ?**
COULIBALY Sionfongon Kassoum & GONDO Golou Roseline..... 845-857
- 56. Éthique transcendantale et création technique : l'impératif catégorique comme horizon**
Akpolé Koffi Daniel YAO..... 858-870
- 57. La morale sartrienne, un gage des droits des immigrants**
Kouassi Jean-Jacob KOFFI 871-884
- 58. Mariage pour tous : Entre dynamisme mondial et justice sociale**
Abraham Saint-Omer Koffi KOUAKOU..... 885-896

Anthropologie et sociologie

- 59. Contribution de la MUCREFCI Daloa dans la reconstruction socio-économique des fonctionnaires et agents de l'État de la région du Haut-Sassandra (Côte d'Ivoire)**
DJETTE Grah Cyrille, KONAN Koffi,
KOFFI Alexis & SANOGO Mamadou..... 897-915
- 60. Genre et développement par l'agriculture en Côte d'Ivoire : cas des femmes du village de Dihi dans le Département de Korhogo**
Navouon FANNY, Olivier GNAN & Nambalassigué Kolo KONE..... 916-932
- 61. Itinéraires thérapeutiques des usagers de drogues dans le contexte urbain abidjanais**
Félicien Yomi TIA 933-951
- 62. Grossesses non désirées et recours à l'avortement clandestin chez les jeunes femmes au Gabon**
Steeve-Thierry BALONDJI & Aimée Patricia NDEMBI NDEMBI..... 952-974
- 63. Foncier et gouvernance migratoire en milieu rural. Les relations intercommunautaires à l'épreuve de la marchandisation de la terre**
Mahamadou ZONGO..... 975-992
- 64. Confrérie des chasseurs en Haute Guinée : mutation entre chasse, environnement et politique**
Sidiki KOUROUMA, Lamine MANSARE & Soumahila BAYO 993-1011
- 65. Féminisation du maraîchage et vulnérabilités socio-institutionnelles dans la gestion de l'eau à Solomougou**
Namè Hassan YÉO & Guy Éric Anicet Quassy KOUAKOU..... 1012-1026
- 66. Le choléra dans le discours de Guy de Maupassant : entre imaginaire populaire et rationalité scientifique**
Martial BAMA..... 1027-1034
- 67. L'extorsion du surtravail de la femme en milieu rural de la Haute Guinée : la mobilité comme mode de recherche d'autonomie ?**
Mamoudou CONDE..... 1035-1058
- 68. Conflits autour de la culture attelée à Atchangbadè au Togo : enjeux, acteurs et mécanismes de résolution**
Konga PALASSI..... 1059-1076

Criminologie

- 69. L'abandon familial et pratiques sexuelles chez des detenu/e(s) au pôle pénitentiaire d'Abidjan**
Rebecca Paule Jacqueline DO & Diescieu Aubin Sylvère KAZON..... 1077-1090
- 70. Enjeu de pouvoir et gestion de risques miniers dans le Haut Katanga : cas du site de Ruashi-mining à Lubumbashi**
MULUNDA TSHIEYA Lucien..... 1091-1108

ISSN-P: 3079-3009

ISSN-L: 3079-3017

Psychologie

**71. Comportements à risques d'accidents de la circulation
des conducteurs de motos taxis à Bingerville**

YAO Koffi Constant, AKA Blainson Alain &
KOUADIO Lou Younan Yolande 1108-1122

SECTION 4 : SCIENCES ET TECHNOLOGIES

**72. Obstacles à l'accès à l'éducation pour les enfants handicapés
dans un contexte de forte croissance démographique
dans la ville de Parakou (Bénin)**

Boni Romulus BIAOU & Hervé A. KOMBIENI..... 1123-1139

La "Maison des artistes" de Grand-Bassam : sociographie d'un lieu de création et de diffusion de la peinture contemporaine en Côte d'Ivoire

Krou Eugène ASSOUMOU

Centre de Formation Pédagogique pour les Arts et la Culture (CFPAC),

Institut National Supérieur des Arts et d'Action Culturelle (INSAAC),

Abidjan - Côte d'Ivoire,

Email : ke.assoumou@gmail.com

Date de soumission : 15-04-2026

Date de publication : 31-05-2026

Résumé

La Maison des Artistes de Grand-Bassam en Côte d'Ivoire constitue un espace de création et de diffusion d'œuvres picturales contemporaines. Dans ce lieu, foisonnent plusieurs styles et tendances picturales. Toutefois les artistes qui y travaillent, rencontrent d'énormes difficultés qui empêchent la construction de leur visibilité ou réputation. Cette étude procède, dès lors, à une analyse sociographique des dynamiques sociales, culturelles et professionnelles des productions artistiques afin de cerner l'environnement de la création et de la diffusion pour envisager des perspectives d'optimisation. Ainsi, des résultats espérés le rôle de cet espace dans la structuration du champ artistique local et la place de la Maison des Artistes dans la construction d'une identité artistique contemporaine seront analysés, traités et discutés.

Mots clés : Maison des Artistes, tendance picturale, difficulté, construction de réputation, analyse sociographique, perspectives.

The "Artists' House" in Grand-Bassam: sociography of a place for the creation and dissemination of contemporary painting in Côte d'Ivoire

Abstract

The Maison des Artistes in Grand-Bassam, Côte d'Ivoire, serves as a space for the creation and exhibition of contemporary visual art. This venue is home to a wide variety of artistic styles and movements. However, the artists working there face enormous difficulties that hinder the development of their visibility or reputation. This study therefore undertakes a sociographic analysis of the social, cultural and professional dynamics of artistic production in order to understand the environment of creation and dissemination and to explore opportunities for improvement. Thus, the expected results regarding the role of this space in shaping the local art scene and the place of the Maison des Artistes in the construction of a contemporary artistic identity will be analysed, examined and discussed.

Keywords: Maison des Artistes, visual art, challenges, reputation-building, sociographic analysis, perspectives.

Introduction

Située dans la ville historique et balnéaire de Grand-Bassam, première capitale de la Côte d'Ivoire, la "Maison des artistes" est logée au quartier France. Dans cet endroit, des artistes peintres tentent, tant bien que mal, de vivre leur passion, leur vocation en créant, en exposant et en vendant leurs œuvres. Ainsi, constitués en association dénommée "Maison des Artistes", ces artistes y ont déposé depuis quelques années leurs pinceaux et leurs toiles en espérant se donner une visibilité et des conditions propices pour vivre de leur Art.

Dans cette perspective, la production picturale y foisonne, mais reste encore peu connue et peu valorisée. Dès lors, quel impact exerce la Maison des Artistes de Grand-Bassam sur la production artistique, la diffusion des œuvres picturales contemporaines et sur la visibilité des artistes en Côte d'Ivoire ?

Cette interrogation conduit donc à analyser la fonction socioculturelle de ce lieu, en mettant en lumière ses mécanismes de création, ses stratégies de diffusion et son impact sur la visibilité des artistes contemporains. La démarche méthodologique s'appuie, à cet effet, sur une approche qualitative, combinant observation de terrain, entretiens avec les acteurs du milieu artistique et analyse documentaire. Pour y parvenir, l'ossature de cette réflexion s'organise autour de trois axes, à savoir : la démarche méthodologique, les résultats des enquêtes et les perspectives.

1. Matériels et méthodes

L'étude, se déroule dans la ville de Grand-Bassam, précisément au "Quartier France". Elle porte sur un échantillon non probabiliste de vingt et une personnes en tenant compte de leur âge, leur sexe et leur situation socio-professionnelle (voir les tableaux 1, 2 et 3). On y trouve treize artistes peintres, trois galeristes, deux critiques d'art et deux opérateurs culturels et, enfin, le premier Adjoint au Maire de Grand-Bassam.

Par ailleurs, nous avons eu recours à l'approche qualitative (entretiens) pour la collecte des données. Ainsi avons-nous réalisé vingt-et-un entretiens en quatre jours. Le premier s'est tenu à la "Maison des artistes" le 21/02/2026 avec quatre membres du bureau de l'Association, à savoir Georges Yao (Président), Assoukou Jean-Claude (Secrétaire général), Tano Koffi Mathurin (Trésorier Général) et Aman Kingsley (Secrétaire à l'organisation). Le second s'est déroulé également au sein de la "Maison des artistes" le 22/02/2026 avec neuf membres de l'association. Le 23/02/2026, nous étions au bureau du premier Adjoint au Maire de la Marie de Grand-Bassam, pour un autre entretien.

Le mercredi 25 / 02/2026, nous rendions visite à Henri Mkoumo, un critique d'art, par ailleurs, directeur de la promotion des arts au ministère de la culture et de la francophonie, pour un entretien. Enfin, le 28/02/2026, six entretiens ont été réalisés dont trois avec des galeristes, un avec un critique d'art et deux avec des opérateurs culturels.

Ces différents entretiens ont abordé autour de plusieurs centres d'intérêts : l'histoire de l'association, les pratiques des artistes, la visibilité des œuvres, la construction de la réputation des artistes, les difficultés rencontrées et les perspectives. Quant aux données recueillies, elles ont été traitées et analysées sous le prisme de l'analyse de contenu et la méthode statistique.

2. Présentation des résultats des enquêtes

2.1. Présentation de la "Maison des artistes"

La "Maison des artistes plasticiens" de Grand-Bassam (MAPGB) » est une association d'artistes créée le 24 novembre 2011 conformément à la loi n° 60-315 du 21 septembre 1960. Logée au quartier France de Grand-Bassam, Lot 18, son but, comme le stipule le récépissé de déclaration, est de :

- Réunir et encadrer les plasticiens de la maison au plan spirituel, moral, social et psychologique ;
- Susciter, développer l'esprit d'unité et de solidarité, établir des relations avec tout club ayant des objectifs similaires ;
- Adhérer à toute organisation nationale et internationale, ayant le même but ;
- Promouvoir et commercialiser les œuvres des membres¹.

Dirigée par Georges Yao (Président), Assoukou Jean-Claude (Secrétaire général), Tano Koffi Mathurin (Trésorier Général) et Aman Kingsley (Secrétaire à l'organisation), la "Maison des artistes" compte une vingtaine d'artistes en majorité autodidactes.

Elle se présente également comme un atelier collectif au sein d'une maison coloniale abandonnée mais squattée par des artistes. Watt Kang, Georges Yao, Djobi Victor, Tano Mathurin, Kouadio Manzan, Assoukou Jean Claude, Emmanuel Walker, Alfred Sansan, Arria Anicette, Mia Jean Séraphin, Kouadio Moussa, Zaouli Henri et Seni Bamogo, sont quelques-uns des locataires de la "Maison des artistes". Ils vivent leur vocation et animent cet espace depuis des années avec leur pratique.

Neuf artistes, soit 45 % de leur effectif, s'y sont installés depuis plus de dix ans, pratiquent leur art, exposent et vendent leurs œuvres tout en construisant leur trajectoire artistique, professionnelle et leur réputation. Onze autres, soit 55 % de leur effectif, en revanche,

¹ Source : Statuts et règlement intérieur de l'association.

enregistrent moins de dix ans et n'ont pu trouver un atelier dans cet atelier, du reste, moins grand pour les abriter tous. Ceux-ci travaillent à leur domicile et y viennent pour exposer leurs œuvres.

Figure 1 : Vue extérieure de la "Maison des artistes"



Photo prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 à 15 h.

2.2. La "Maison des artistes" : un lieu de création d'art pictural

A la "Maison des artistes plasticiens" de Grand-Bassam, les artistes se donnent pour mission de : « explorer, créer, bouleverser » (Lemmens et al, 2019) afin de partager des émotions, de nous ramener « vers la dignité essentielle de nos qualités humaines, vers une nature même d'homme » (H. Read, 1988 : 37).

Nombre de ces créateurs donnent la possibilité au spectateur d'apprécier une pluralité de démarches, un foisonnement de styles mais le naïf reste dominant. Chacun y va de son ingéniosité, de son talent pour proposer des œuvres de belle facture. Les scènes de vie quotidiennes, les paysages urbains et exotiques colorés, traduits dans un style simple chers aux peintres naïfs, dominent les toiles. Ainsi construisent-ils leur trajectoire sans trop se référer aux normes académiques, sans appartenir à un mouvement artistique même si, parfois on y trouve quelques relents. Côté tendance, la dominante est la figuration, elle cohabite néanmoins avec la semi-figuration, l'abstraction géométrique et l'abstraction lyrique.

Figure 2 : Une œuvre figurative de Kouadio Moussa



Photo prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 à 15 h.

Figure 3 : Une œuvre revendiquant l'abstraction géométrique de Tano Mathurin



Photo prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Figure 4 : une œuvre revendiquant l'abstraction lyrique de Watt Kang



Photo prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Chez Alfred Sansan par exemple, membre fondateur de l'association, le style est vibrant et plein d'énergie. Coloriste hors pair dans cette aventure naïve, sa touche est soignée et fine, les formes représentées dans le naturel de la flore et de la faune dégagent une fraîcheur époustouflante. Il explique :

Après ma formation chez Charles Bieth à Abengourou en 1967, j'ai rejoint mes devanciers peintres naïfs tels Augustin Kassi et Camille Kouakou à Abidjan, précisément à Abobo. Ils m'ont soutenu jusqu'à ce que je crée, en 2000, mon propre atelier à Bassam que j'ai baptisé "Art naïf". Ensuite, nous avons eu l'idée de créer la Maison des artistes et j'y suis depuis huit ans. Je fais spécifiquement de l'art naïf. Mes sujets favoris sont la flore, la faune, les scènes de vie, de gare. J'interprète la nature, la vie de tous les jours, les marchés surtout que ce lieu est riche en formes, couleurs, bruits comme la forêt. Ma technique est la peinture à huile ou l'acrylique².

Figures 5 et 6 : des œuvres d'Alfred Sansan



Photos prises par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Trois artistes se démarquent toutefois des autres. Il s'agit de Georges Yao, Watt Kang et Tano Mathurin. Ces trois peintres ont un style légèrement éloigné de l'art naïf. Yao Georges totalise trente-quatre ans de métier. Sa démarche, inscrite entre figuration et abstraction, revisite des mouvements tels l'impressionnisme et le cubisme, et s'enrichit de couches successives de peinture épousant des formes géométriques. L'artiste recourt ainsi à la technique de l'empatement pour figurer ses personnages à peine visibles sur la toile. Il raconte :

Ma démarche est influencée par l'impressionnisme et le cubisme. J'utilise la technique mixte ouverte sur la semi-abstraction et l'empatement avec un accent sur l'ombre et la lumière. Je suggère les formes avec une palette chromatique riche en contrastes qui enrichissent l'œuvre et provoquent le regard du spectateur, lui permettant de fouiller le tableau, de favoriser l'esthétique de la rencontre. Et mes tableaux présentent des scènes de vie quotidienne³.

² Entretien réalisé à la "Maison des artistes" avec Alfred Sansan le 21/02/2026.

³ Entretien réalisé à la "Maison des artistes" avec Georges Yao le 21/02/2026.

Figures 7 et 8 : des œuvres semi-abstraites de Georges Yao



Photos prises par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Quant à Watt Kang, c'est le recyclage qui est mis en avant. Il convoque toute sorte de supports (contreplaqué, tôle, tapa...) dans ses réalisations. L'artiste visite également la technique du collage en intégrant divers matériaux (sable, coupures de journaux et de carton, pigments naturels) sur la toile. L'artiste dit « revendiquer une liberté qui tire ses origines de l'art préhistorique ou de l'art brut »⁴ avec une palette chromatique quasi limitée à la terre de sienne, l'ocre jaune et les tons blanc et noir.

Figures 9 et 10 : des œuvres abstraite et semi-abstraite de Watt Kang



Photos prises par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Tano Mathurin reste aussi un peintre au style singulier. Ancien élève du centre techniques des arts appliqués (CTA) de Bingerville, promotion 1998, la vocation l'a amené à emprunter plusieurs voies avant de s'inscrire dans une démarche qui allie figuration, abstraction géométrique et lyrique. Selon l'artiste, sa démarche revisite l'art Akan, précisément la symbolique des signes graphiques des pagnes traditionnels tel l'Adingra, afin de traduire ses inhibitions et partager des émotions avec son public. Ici, également, le cubisme refait surface

⁴ Entretien réalisé avec l'artiste à la "Maison des artistes" avec Watt Kang le 22/02/2026.

tout en s'ouvrant au "style damier" ou "kaléidoscope" de feu James Houra, peintre ivoirien décédé le 27 janvier 2020.

Figures 9 et 10 : des œuvres revendiquant l'abstraction géométrique et l'abstraction lyrique de Tano Mathurin



Photos prises par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Pour conclure, notons que la "Maison des artistes" est un creuset de styles et d'œuvres. Ici, chaque artiste cherche à animer sa pratique de sa sensibilité, de sa puissance et de son intensité créatrice. Ici, « chaque artiste saisit la forme et la couleur selon son tempérament [...], chaque peintre peint avec son sang » (H. Wölfflin, 1992 : 1).

Toute chose qui offre une pléthore de sujets qui propose des « réalités nouvelles » selon les termes d'Herbert Read (1988 : 21), et qui donnent le choix au spectateur (surtout les touristes) de vivre son expérience esthétique. Mais comment ces artistes construisent-ils leur visibilité ou leur réputation ?

2.3. La "Maison des artistes" : un lieu de diffusion d'œuvres picturales

Partons des figures 11, 12 et 13 ci-dessous pour mieux comprendre la réalité des problèmes auxquels sont confrontés les artistes de la "Maison des artistes".

Figure 11 : Exposition des œuvres de Moussa dans son atelier



Photos prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Figure 12 : Exposition des œuvres de Tano Mathurin dans son atelier



Photos prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Figure 13 : Exposition des œuvres d'Alfred Sasan dans son atelier



Photo prise par Assoumou Krou, le 21/02/2026 entre 15 et 16 h.

Ces images révèlent les conditions de travail et de représentation des œuvres à la "Maison des artistes". On y voit une bâtisse vétuste, ouverte aux fentes et avec une peinture défraîchie. On y observe également des expositions dans des ateliers restreints, un entassement d'œuvres, une absence de lumière et suffisamment d'humidité pour altérer les œuvres. A cela, s'ajoute l'absence de scénographie pouvant mettre en valeur les œuvres produites. L'ensemble offre une image désolante de la "Maison des artistes" et permet de cerner l'ampleur des difficultés auxquelles les artistes sont confrontés.

Ici, une fois la production de l'œuvre achevée, les artistes se contentent d'exposer dans leur atelier. Ils recourent ainsi à l'"exposition in situ" définie ci-dessous :

Imaginez un instant la façade d'une usine désaffectée, autrefois symbole de l'industrie en déclin, métamorphosée par une fresque monumentale aux couleurs vives. Les graffitis, les collages et les installations artistiques, habituellement cantonnés aux marges de la ville, s'emparent de l'espace et le transforment en une galerie d'art à ciel ouvert. Cette vision, de plus en plus fréquente dans le monde de l'"art urbain", incarne l'essence même de l'"exposition in situ", une pratique artistique qui redéfinit les frontières de l'art, de la culture et de l'espace urbain, offrant de nouvelles perspectives de divertissement et d'expression⁵.

⁵ <https://www.picturartproject.fr/expo-in-situ-quand-les-artistes-de-rue-investissent-des-lieux-insolites/>, consulté le 12/11/2025.

Ce concept propre aux artistes du Street-art est emprunté par les peintres de la "Maison des artistes" non seulement pour s'exprimer mais aussi favoriser la rencontre entre leurs œuvres et le public. C'est à cette seule condition qu'ils construisent l'"esthétique de la rencontre" cher à Dominique Berthet (2011), et qu'ils donnent un sens à leurs créations, à leur statut d'artiste.

« Nous n'avons pas un événement propre à nous pour rendre visible nos créations. Malgré nos sollicitations, les galeries nous ignorent. Nous nous contentons de notre atelier qui devient le lieu de création et d'exposition voire notre galerie »⁶ explique Alfred Sansan.

C'est donc dans ce lieu pénible que les artistes reçoivent les visiteurs, souvent non des moindres, et tentent de vivre de leurs productions.

Nos œuvres reflètent les réalités de la Côte d'Ivoire. Elles traduisent le train-train des Ivoiriens et la mémoire du peuple. Ces œuvres ont besoin d'être vues, d'être appréciées et d'être achetées. Malgré le travail acharné que nous menons ici, nous manquons de promotion ; nous peinons à vendre nos œuvres. Je soutiens que c'est difficile même si nous arrivons à vendre quelques œuvres, mais pas au même titre qu'Aboudia, Eyansi, Ouattara Watt ou Ernest Dükü connu au niveau national et international et qui vendent des œuvres à des centaines de millions⁷ soutient Tano Mathurin.

En fait, la rencontre avec les artistes de la "Maison des artistes" révèle plusieurs difficultés parmi lesquelles la vétusté du lieu de création et d'exposition, le manque de promotion ou de visibilité, l'absence de représentation dans les fêtes artistiques nationales et internationales,

3. Discussion des résultats

3.1. La méconnaissance de la "Maison des artistes"

On observe après analyse des résultats des enquêtes qu'à part les artistes membres de l'association, les acteurs du monde de l'art que sont les critiques, les galeristes et les opérateurs culturels, censés booster la visibilité des artistes, ignorent l'existence de la "Maison des artistes". Ce lieu est donc méconnu du public des arts visuels contemporains. Cécile Fhakoury, propriétaire de la Galerie Fhakoury, par exemple, affirme : « Je n'ai jamais entendu parler de cette maison [...]. Je les visiterai si possible pour apprécier ce qu'ils font »⁸.

Les opérateurs culturels Pépé Olivier et Kassi Augustin semblent partager cet avis. « J'ai toujours pensé que les artistes naïfs exposaient à la BINA d'Augustin Kassi. Je ne savais pas qu'il y avait des oubliés. Je pense pouvoir leur ouvrir une passerelle lors des prochaines éditions

⁶ Entretien réalisé avec Alfred Sansan à la "Maison des artistes" le 21/02/2026.

⁷ Entretien réalisé avec Tano Mathurin à la "Maison des artistes" le 21/02/2026.

⁸ Entretien réalisé avec la galeriste Cécile Fakhoury à la Galerie Fakhoury à Cocody le 28/02/2026.

d' "African Artists" »⁹ soulignent Pépé Olivier. Et Augustin Kassi, chef de file de l'art naïf en Côte d'Ivoire et initiateur de la Biennale Des arts naïfs d'Abidjan (BINA), devenue Biennale internationale des arts visuels d'Abidjan, d'ajouter :

Je connais l'existence de cette association d'artistes pour avoir travaillé et exposé avec certains. Ces artistes méritent plus d'attention parce que nombre de galeries ne sont pas ouvertes à la promotion de l'art naïf. Et peu d'amateurs les collectionnent. Il faut qu'ils soient intégrés dans les circuits du marché¹⁰.

Pour Henri Nkoumo, Directeur de la promotion des arts au Ministère de la Culture et de la Francophonie :

Les ateliers collectifs du genre la "Maison des artistes" constitue une première dans l'histoire de l'art contemporain en Côte d'Ivoire. Ce genre d'initiative est à saluer et doit être accompagnée par l'Etat. Malheureusement, ce soutien à la création est inexistant dans le budget du Ministère. L'ouverture du centre d'art "La Maison de l'art " à Bassam depuis le 25 septembre 2025, pourrait être une opportunité par ces artistes¹¹.

La "Maison des artistes" produit un "art caché" (A. Kerros, 2007), inconnu des circuits officiels de l'art plongeant ainsi les artistes dans la précarité voire la pauvreté. Cette méconnaissance de la "Maison des artistes" aboutit, en fin de compte, à un déficit de promotion.

3.2. La "Maison des artistes" : un déficit de promotion

La promotion est un ensemble de stratégies mis en place pour créer de la visibilité autour d'un produit ou construire d'une personne, ici l'artiste. Parmi ces stratégies, on peut citer les expositions, les résidences d'artistes, les émissions télé, les conférences, etc. Aujourd'hui avec l'avènement d'Internet, la promotion via les réseaux sociaux tels Facebook, Instagram et YouTube est devenue incontournable pour tout artiste en quête de notoriété.

Malheureusement, les résultats des enquêtes n'ont montré aucun engouement au niveau des artistes de la "Maison des artistes". On contacte plutôt un manque de volonté dans la promotion de leurs œuvres. Ils sont absents dans la plupart des expositions collectives nationales ou internationales, absents dans les grands événements artistiques tels BINA et Abidjan Art Fair voire invisibles sur les réseaux sociaux. Et jamais nous avons détecté dans leurs propos une volonté d'auto-promotion à travers l'organisation de leur propre exposition dans des galeries, l'utilisation des réseaux sociaux ou la création de site Internet pour booster leur visibilité, leur carrière. D'ailleurs certains s'en méfient :

⁹ Entretien réalisé avec Pépé Olivier, opérateur culturel, à son bureau à Faya le 28/02/2026.

¹⁰ Entretien réalisé avec Augustin Kassi à son domicile aux 2 Plateaux le 28/02/2026.

¹¹ Entretien réalisé avec Henri Nkoumo à son bureau au Ministère de la Culture et de la Francophonie, le 28/02/2026.

« Nombre de visiteurs nous demandent pourquoi nous n'utilisons pas les réseaux sociaux tels Instagram, YouTube et Facebook, par exemple, pour créer la visibilité autour de nos œuvres. Je leur réponds que je veux garder l'authenticité de mes créations »¹² mentionne Tano Mathurin.

Au niveau des autorités communales, la "Maison des artistes" n'apparaît nulle part dans les projets de promotion ou de valorisation de la ville balnéaire et touristique qu'est Grand-Bassam malgré les nombreuses sollicitations des artistes. « Nous connaissons l'existence de cette "Maison des artistes". Ils nous ont sollicités à plusieurs reprises travers des courriers, mais, pour le moment, rien n'est fait à leur faveur même si nous savons qu'ils ont leur place dans la valorisation de la ville de Bassam »¹³ souligne le premier Adjoint au Maire de la ville.

Ainsi, malgré les "formes d'engagement" (D. Berthet, 2018) visibles dans leur pratique et qui leur permettent d'atteindre " La vérité en peinture" (J. Derrida, 1978), leurs œuvres peinent à être visibles dans les circuits de l'art contemporain et les artistes manquent de reconnaissance voire de légitimité.

3.3. Mesures d'optimisation de la visibilité de la "Maison des artistes"

La première mesure proposée par la totalité des enquêtés pour booster la visibilité de la "Maison des artistes" est la réhabilitation. Mais comment ? Mais en lieu et place de la réhabilitation, nous proposons une rénovation qui permettra de « remettre à neuf par de profondes transformations à un meilleur état »¹⁴ de la "Maison des artistes". Il s'agira de signer, par exemple, un partenariat avec la Mairie de Grand-Bassam et des opérateurs économiques afin de réaliser cette rénovation et permettre à la "Maison des artistes" suffisamment d'ateliers et une salle d'exposition pour montrer les œuvres. Ainsi dans un partenariat gagnant-gagnant, les artistes pourront créer et vendre leurs œuvres tout en contribuant au rayonnement de la ville de Grand-Bassam.

L'absence des artistes aux manifestations artistiques d'envergure a été également relevé. Notons à ce niveau que depuis l'organisation du Salon International des Arts Plastiques d'Abidjan (SIAPA) qui s'est tenu du 1^{er} au 10 décembre 2011 à Abidjan, sous le gouvernement d'Alassane Ouattara, aucune autre manifestation artistique publique n'existe jusqu'à aujourd'hui. Il y a tout de même des expositions organisées par des opérateurs culturels privés tels que " Abidjan Art Fair " d'Olivier Pépé, la Biennale internationale des arts d'Abidjan (BINA)

¹² Entretien réalisé Tano Mathurin à la "Maison des artistes" le 23/02/2026.

¹³ Entretien réalisé avec monsieur Koné Bayaki, 1^{er} Adjoint au Maire de la Mairie de Grand-Bassam à son Bureau le 23/02/2026.

¹⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/r%C3%A9novation/68239>, consulté le 15/11/2025.

d'Augustin Kassi qui sont ouverts à tous les artistes. À celles-ci s'ajoutent les expositions collectives dans certaines galeries. Aux artistes d'étudier les conditions de participation et de proposer des œuvres originales pour leur sélection.

Il a été constaté que les artistes manquent d'informations sur les événements artistiques qui se produisent au niveau international. Ces événements sont souvent ouverts aux collectifs d'artistes. Nous pensons pouvoir initier une formation dans ce sens pour les aider à connaître les circuits de diffusion artistique et participer à ces fêtes de l'art pour construire leur réputation.

Toujours dans ce contexte d'autopromotion, surtout avec les réseaux sociaux qui, malheureusement, échappe aux artistes, il s'agira, par exemple, de créer des pages sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, YouTube...) portant le nom "Maison des artistes" de Grand-Bassam" voire un site Internet qui permettront aux internautes d'apprécier leurs œuvres. Ces actions peuvent permettre aux artistes de « gagner en visibilité » comme le recommande A. Chambaud (2002) et favoriser des ventes tout en construisant leur notoriété ou réputation.

Enfin, après la rénovation, les artistes doivent initier des activités pour susciter la visibilité de la "Maison des artistes". Des expositions trimestrielles, des performances, des conférences-débats avec des artistes, des visites d'élèves, etc. doivent être inscrits au programme des activités.

Conclusion

L'objectif de cette étude a été de cerner l'environnement de la création et de la diffusion à la "Maison des Artistes" afin d'envisager des perspectives d'optimisation. L'analyse sociologique, notre boussole, montre que la "Maison des artistes" reste une belle initiative en matière de collectif d'artistes dans l'écosystème de l'art contemporain en Côte d'Ivoire. Ce regroupement d'artistes favorisent, en effet, une pluralité de styles et d'œuvres dans un même lieu. Toute chose qui permet au public de vivre une belle expérience esthétique. Toutefois, la "Maison des Artistes" fait face à des difficultés majeures : la vétusté du bâtiment, l'absence d'initiatives pour promouvoir le lieu, voire les artistes, l'absence de scénographie.

Face à ces difficultés, des propositions ont été faites pour redorer l'image de la "Maison des artistes » et booster la carrière des artistes. Il s'agit entre autres de la rénovation du bâtiment, de l'ouverture des artistes au monde de l'art à travers la participation à des événements artistiques et culturelles au niveau national et international, l'autopromotion à travers l'initiation d'activités artistiques au sein de la "Maison des artistes", la recherche de partenaires financiers tels la Mairie et les opérateurs économiques, le recours aux TIC, surtout les réseaux

sociaux et la création de site Internet pour la diffusion de leurs œuvres, la construction de leur réputation.

Références bibliographiques

BERTHET Dominique, 2018, *Création et engagement*, Paris, L'Harmattan, 2016 p.

CHAMBAUD Anthony, 2022, *Artiste ? Gagnez en visibilité sur internet*, Paris, Eyrolles, 192 p.

DE KERROS Aude, 2007, *L'art caché : Les dissidents de l'art contemporain - Des révélations inédites sur l'art actuel*, Paris, Eyrolles, 318 p.

DERIDA Jacques, 2010, *La vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 448 p.

LEMMENS Katéri ; BERGERON Alice ; DUFOUR Morin Guillaume (dir), 2019, *Explorer, créer, bouleverser : l'essai littéraire comme espace de recherche-crédation*, Paris, Nota Bene, 264 p.

READ Herbert, 1988, *La philosophie de l'art moderne*, Paris, Sylvie Messenger, 303 pages.

WÖLFFLIN Heinrich, 1992, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art. Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne*, Saint-Pierre de Salerne, Gérard Monfort, 216 p.

Sources orales

N°	Noms et prénoms de l'informateur	Date et lieu de l'entretien	Qualité et de l'informateur	Âges de l'informateur	Thèmes abordés au cours de l'entretien
1	AHMADOU Bayaki	24/02/2026 à son Bureau à la Mairie de Grand-Bassam	1 ^{er} Adjoint au Maire Grand-Bassam	62 ans	Soutien de la Mairie à la Maison des artistes
2	ARRIA Anicette	23/02/2026- "Maison des artistes"	Artiste peintre	44 ans	Pratique artistique, visibilité des œuvres, construction de la réputation des artistes, difficultés rencontrées et perspectives.
3	ASSOUKOU Jean Claude	23/02/2026- "Maison des artistes"		59	
4	DJOBI Victor	21/02/2026- "Maison des artistes"		57	
5	FACKHOURY Cécile	28/02/2026	Galeriste	40 ans	Visibilité des œuvres, construction de la réputation des artistes
6	KASSI Augustin	28/02/2026	Artiste peintre, Opérateur culturel	60	Visibilité des œuvres, construction de la réputation des artistes
7	KOUADIO Moussa	21/02/2026- "Maison des artistes"	Artiste peintre	56	Pratique artistique, visibilité des œuvres, construction de la réputation des artistes, difficultés
8	MANZAN Kouadio	22/02/2026- "Maison des artistes"		53 ans	



9	MIA Jean Séraphin	22/02/2026- "Maison des artistes"		45 ans	rencontrées et perspectives.
10	MIMI Errol	28/02/2026	Critique d'art	62	Production, visibilité des œuvres et construction de la réputation des artistes
11	NKOUMO Henri	28/02/2026	Critique d'art	60	Production, visibilité des œuvres et construction de la réputation des artistes
12	PEPE Olivier	28/02/2026	Opérateur culturel	54	Visibilité des œuvres, construction de la réputation des artistes
13	SANSAN Alfred	21/02/2026- "Maison des artistes"	Artiste peintre	55ans	Pratique artistique, visibilité des œuvres, construction de la réputation des artistes, difficultés rencontrées et perspectives.
14	SENI Bamogo	22/02/2026- "Maison des artistes"		56 ans	
15	TANO Mathurin	21/02/2026- "Maison des artistes"		58 ans	
16	YAO Georges	22/02/2026- "Maison des artistes"		63 ans	
17	WALKER Emmanuel	22/02/2026- "Maison des artistes"		45 ans	
17	WATT Kang	22/02/2026- "Maison des artistes"		57 ans	
18	ZAOULI Henri	22/02/2026- "Maison des artistes"		43 ans	